



50. AUKTION – Freitag, 4. Juli 2014
Beginn: 15.00

**Möbel/Dekoration – Küchenantiquitäten -
Alte Technik – Porzellan – Glas – Silber – Keramik –
Uhren – Archäologie – Alte Grafik – Gemälde – Ikonen –
Asiatika u.v.a.m.**

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln
Tel. 0049/221/9123322
Fax 0049/221/9123388
Zeughausstr. 10/Eingang Mohrenstraße

www.scholz-auktionen.de

Besichtigung: 29. Juni – 4. Juli 2014
tägl.: 11.00 – 19.00, Sonntag 14.00 – 18.00
Freitag, 4. Juli 10.00 – 12.00

Versteigerungsbedingungen

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch Benutzername und Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht schon hier die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 24% für Zuschläge bis 250 €, 19 % für Zuschläge ab 251 € zuzüglich der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, daß die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

MOBILIAR / DEKORATION/ EINRICHTUNGEN

MÖBEL

- 1** Hochzeitstruhe. 18. Jhdt. Eiche. Kassettendecke mit 2 intarsierten Faltsternen. Schauseitig 4-fach kassettiert, mit 2 antithetisch einander zugewandten stehenden Löwen (Braunschweig?), Faltsternen und geometrischen Bandintarsien. 2 Zargenschübe. Originales barockes Kastenschloss sowie gusseiserne Innenscharniere und Tragegriffe aus der Zeit, Schlüssel. Seitliches Innenfach. 76:156,5:59,5cm. (23) Unrestauriert. Kleinere Altersschäden und Ergänzungen. 600

MÖBEL

- 2** Biedermeier-Pultsekretär. Wohl süddeutsch, 1. Hälfte 19. Jhdt. Pultaufsatz mit Schreibklappe innen durch 6 stufig angeordnete kleine Schübe und 2 offene Ablagefächer gegliedert. Einschübiger Unterschrank schauseitig und seitlich mit Bogenblenden und arabischen Intarsien. Nussbaumfurnier auf Nadelholzkorpus. Schlüssel. 100:99:49cm. (23). 400
Unrestauriert. Furnierschäden, Altersspuren, innen Tintenfluss.

MÖBEL

- 3** Rundtisch. Wohl süddeutsch, 1. Hälfte 19. Jhdt. 400
Kirschbaum furniert. Runde Platte im Zentrum mit Floralintarsie Mittig. Rundsäule mit 3 gebogenen Streben auf geschweifter Plinthe. 3 ebonisierte Tatzenfüße. H. 76 cm. Dm. 100cm. (23). Unrestauriert. Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 4** Vier Biedermeier-Stühle. Süddeutsch, 1. Viertel 19. Jhdt. 600
Kirschbaum, massiv und furniert. Nach hinten ausschwingende Volutenlehnen mit 3-tlg. fächerartiger ebonisierter Verstrebung. Trapezförmige Sitze. Vordere Vierkantbeine spitz zulaufend. Wohl Rosshaarbezug. Ziernägel aus Porzellan. 88,5:48:50cm. (23)
Unrestauriert, Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 5** Biedermeiersofa. 1. Hälfte 19. Jhdt. Kirschbaumfurnier. 400
Lyraförmig geschweifte Lehnen, Volutenfüße, seitlich abgerundete gerade Rückenlehne. Wohl Rosshaarbezug in Schwarz, glasierte Porzellan-Ziernägel. 86,5:162:67cm. (23) Unrestauriert. Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 6** Kleine Kommode. 1. Hälfte 19. Jhdt. Kirschbaumfurnier auf Nadelholz. Quadratisch, 6-füßig, durch umlaufende Profilleisten horizontal gegliedert. Kopf- und Zargenschublade, letztere mit angearbeiteten Pyramidenbeinen. Mittleres Ablagefach durch Jalousietür verschließbar. 72:50:49cm. (23) 180
Unrestauriert. Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 7** Eckvitrine. Wohl süddeutsch, um 1830. Kirschbaum, massiv und furniert, Rückwand Weichholz. Eintürig, gerundet, sprossenverglast. Spitz zulaufende Vierkantbeine. Innen mit handbedruckter französischer Textilbespannung um 1860, darauf exotische Vögel in polychromen Blatt- und Blütenranken. Schlüssel. H. 151cm. Schenkelmaß 54,5cm. (23) 400
Unrestauriert. Furnierschäden, Altersspuren.
Einlegeböden später.

MÖBEL

- 8** Hocker. Wohl Wien 1. Viertel 19. Jhdt. Unterseitig auf altem Papieretikett unleserlich bezeichnet. 150
Kirschbaumfurnier auf Nussbaum. Lyraform mit ausschwingenden Volutenlehnen. Segmentbogenförmige Beine durch ebonisierten Stab verstrebt. Wohl Rosshaarbezug. Ziernägel aus Porzellan. 58:62,5:33,5cm. (23)
Unrestauriert, Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 9** Hocker. Wohl Wien 1. Viertel 19. Jhdt. Unterseitig auf altem Papieretikett unleserlich bezeichnet. 150
Kirschbaumfurnier auf Nussbaum. Lyraform mit ausschwingenden Volutenlehnen. Segmentbogenförmige Beine durch ebonisierten Stab verstrebt. Wohl Rosshaarbezug. Ziernägel aus Porzellan. 57:57:33,5cm. (23)
Unrestauriert, Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 10** Beistellschränkchen. Kirschbaum furniert. Nahezu quadratische Pfeilerform auf Sockel mit abgerundeten Kanten, überkragende Platte. Altersspuren, Trockenrisse, Platte mit Lichtschaden, Ergänzungen. Profilleisten vorhanden. H. 77cm, 33,5:34,5cm. (997) 200

MÖBEL

- 11** Biedermeier-Beistellschrank. 1. Viertel 19. Jhdt. 200
Nussbaum und Wurzelnussbaum, massiv und furniert.
Kleiner 2-türiger Kasten mit Schiebeverriegelung.
Eingelassen in profiliertes spitz zulaufendes
Vierbeingestell mit Eckbekrönungen. Abgesenkte Platte.
73:59:46,5cm. (23)
Unrestauriert, Furnierschäden, Altersspuren, Schließe
unvollständig.

MÖBEL

- 12** Beistellschrank. Wohl 1. Viertel 19. Jhdt. Nussbaum und 200
Wurzelnussbaum, massiv und furniert. Kleiner 2-türiger
Kasten mit Schiebeverriegelung. Eingelassen in
profiliertes spitz zulaufendes Vierbeingestell mit
Eckbekrönungen. Abgesenkte Platte. 73:59:46,5cm. (23)
Unrestauriert, Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 13** 2-sitziges Sofa. Wohl 1. Hälfte 19. Jhdt. Mahagonifarben 400
gebeizt. Gerader leicht einschwingender Zargenrahmen
mit Sichelbeinen und geschneckten Füßen. Rückenlehne
seitlich in Voluten auslaufend. Armlehnen auf ebonisierten
Säulenstützen. 99:121:65cm. (23)

MÖBEL

- 14** Kommode. 1. Hälfte 19. Jhdt. 2-schübig. 400
Kirschbaumfurnier auf Nadelholzkorpus. Hohe spitz
zulaufende Vierkantbeine. Schauseitig und auf der Platte
Bandintarsien. Schlüsselschilder rautiert. 2 Schlüssel.
75:86:45cm. (23)
Unrestauriert, Furnierschäden, Altersspuren.

MÖBEL

- 15** Armlehnsessel. Gründerzeit, um 1880. Nussbaum. 200
Quadratische Rückenlehne und volutierte Armlehnen mit
renaissancehafter Flachschnitzerei. Profilierte Vorderfüße
auf Rollen. Gepolstert. 108:65,5:75cm.(23)
2 fehlende Appliken, min. bestoßen. Leichte
Gebrauchsspuren.

MÖBEL

- 16** Scherenstuhl. Historismus-Stil, 20. Jhdt. Eiche, 70
dunkelbraun gebeizt. Gründerzeitliche Flachschnitzerei.
Gepolsterte rechteckige Sitzfläche. 73,5:62:53cm. (23)
An einigen Stellen leicht bestoßen.

MÖBEL

- 17** Kleiner barocker Dielenschrank. In Teilen 17. Jhdt. Eiche, 300
eintürig. Kannelierte Seitenpfosten, Kufenfüße. 2-fach
kassettierte Front jeweils mit großer Rosette in
Flachschitzerei. Durchbrochen beschnittener 3-seitiger
Giebelaufsatz. Barockes Kastenschloss, Beschläge und
Scharniere aus Schmiedeeisen, Schlüssel. 174:105:49cm.
2 Einlegeböden. (23) Ergänzungen

INTERIEUR

- 18** Spiegel. Mahagonifurnier, französischer Stil. Applikation: 120
Lyra und Ornamentzapfen. 70:36cm. (23)

INTERIEUR

- 19** Spiegel. Rockkokostil. Giebel mit aufgesetztem floralem 300
Rankenwerk. Innenleiste versilbert. 120:58cm. (21)

MÖBEL/INTERIEUR Butterfass

- 20** 19. Jhdt. Weichholz, Bierlasur, Eisenblechreifen, H. 66cm. 30
Innenboden erneuert, Fußrand beschädigt, Altersspuren,
Wurmlöcher. (23)

MÖBEL/INTERIEUR Butterfass

- 21** Weichholzdauben, dunkel lasiert, Astreifen, H. 70,5cm. 10
(23) Stößler und Deckel fehlen.

MÖBEL

- 22** Zehn Kaffeehaus-Stühle Modell Nr. 214, Thonet. Tlw. mit 300
Brandstempeln 1983-1986 und Papieretiketten. Bugholz,
Rohrgeflecht, matt altweiß lackiert, geschraubt. H.
46/85cm. (997)
Gebrauchsspuren, 1 Geflechstsitz gebrochen.

MÖBEL

- 23** 2-Sitzersofa, Dänemark. 1960er Jahre. Unbezeichnet. 300
Teakholzrahmen mit Seitenlehnen. Schwarzer
Lederbezug, vier mit schwarzem Leder bezogene lose
Einlegekissen. 77:132:68cm. (23) Gebrauchsspuren.

MÖBEL

- 24** Couchtisch, Dänemark. Unterseitig auf rundem 300
Messingschild bez. "France & Son Denmark" sowie
Brandstempel "fd made in denmark". 1960er Jahre.
Entwurf wohl Tove und Edvard Kindt-Larsen für France &
Daverkosen. Teakholz. Platte längsseitig gekehlt.
45:144,5:54cm. (23)
Platte mit leichtem Lichtschaden.

MÖBEL

- 25** Esszimmertisch (90:140cm), ausziehbar, und 6 Stühle (H. 76,5cm), tlw. gestempelt: "Made in Denmark". Teakholz. Verstrebte Rundholzgestelle, schildförmige ergonomisch geschweifte Rückenlehnenbretter. Gepolsterte Sitze. 500

MÖBEL

- 26** Beistelltisch, Dänemark. Teakholz. Unbezeichnet. 200
Quadratisch. Abgerundete Vierkanthölzer. Vorder- und Hinterbeine jeweils querverstrebt. 45:75:75cm. (23)

MÖBEL

- 27** 2 Teile: A) Kinderstuhl Teak. Rundholz. H. 71cm. B) Ovale 50
Schale bez. "Digsmeu Made in Denmark". H. 7cm, B. 19cm. L. 58cm. (23)
Fußstütze des Kinderstuhls fehlt. Linkes Vorderbein mit Absplitterung. Schale seitlich kaum sichtbar gesprungen.

MÖBEL

- 28** Beistelltisch. Dänemark 1960er-Jahre. Teakholz massiv. 100
Abgewinkelte sich verjüngende Vierkantbeine, Ablagefach. 40:70:44,5cm. (23)

MÖBEL

- 29** Nähkästchen. Unterseitig bez.: "Schreiner Nietmann 100
geprüft 5.3.58". Birke und Nussbaum. 2-türiger rechteckiger Kasten mit mittigem Rundgriff. Innen Fächereinteilung. Vier ausgestellte Rundstabbeine. 63:45:32cm. (23) Gebrauchsspuren.

MÖBELFABRIKATION Gerh. Kaiser Köln-Mülheim

- 30** Kommode. Fifties. Sechs Schübe, vier mit Schlössern. 150
Eschefurnier. H:80 T:50 B:110cm. Rundstabbeine. (37)

MÖBELFABRIKATION Gerh. Kaiser Köln-Mülheim

- 31** Dielenschränkchen. Fifties. Zwei Türen, vier Fächer. 100
Eschefurnier. H:64,5 B:90 T:34cm. Rundstabbeine. Rücks. handschriftl. Auslieferungsdatum von 1957. (37)

DEKORATION

- 33** Biedermeierschatulle. Geschwungene Form. 120
Messingfüsse. In Deckel Stickerei eingelassen. Innen mit Staniolpapier ausgekleidet. 26:20:11cm. (27)

DEKORATION

- 34** Biedermeier-Kassette. Deckel mit Wurzelholzeinlage. 120
40,5:26:10cm. (27)

DEKORATION

- 35** 2 Biedermeier-Kassetten. A) Deckel intarsiert, innen Spiegel. 5,5:18,5:7,5cm. B) Deckel perlmutintarsiert. 5,5:21,5:7,5cm. (27) 100

MÖBEL/DEKORATION

- 36** Spinnrad mit Beinverzierungen. Spätbiedermeier, 2. Hälfte 19. Jhdt. Ebonisiertes Holz. Gedrechselte Knäufe und Aufsätze aus Bein. Ziernägel aus glasiertem Porzellan. H. 100cm. (23). Alters- und Gebrauchsspuren, beschädigt. 100

MÖBEL/DEKORATION

- 37** Flügelspinnrad. Um 1900. Weichholz, ebonisiert. Mit Flachswerg. Wohl vollständig. Gesamthöhe ca. 150cm. (23) 80
Alters- und Gebrauchsspuren.

MÖBEL/DEKORATION

- 38** Flachsbreche. Holz. In schwarzer Schablonenschrift mit Ornamenten "Katharina Muth 1887" datiert. An den Wangen bäuerliche Blumenmalerei. 58:120cm. (23) 120
Alters- und Gebrauchsspuren.

MÖBEL/DEKORATION

- 39** Flachsbreche. Um 1900. Holz, rötlich gebeizt. 55:103cm. (23) 100
Alters- und Gebrauchsspuren, Wurmlöcher.

DEKORATION Mitte 20. Jhdt.

- 40** Erzgebirgische Weihnachtspyramide. Typ Stufenpyramide. Verschiedene Hölzer. Nicht elektrifiziert. Vier Etagen in Renaissance-Idealarchitektur. H.147cm. Mit zahlreichen Krippenfiguren, Könige, Hirten, Schafe. Funktionsfähig. (23) 300
-

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 41** Butterfass. 19. Jhdt. Weichholzdauben, Zinkreifen, H. 100cm. (23) Altersspuren 30

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 42** Kupferbratpfanne und Henkeltopf 19. Jh. A) Pfanne mit Holzstiel, L. 62cm. B) Topf an Kette, genietet Handhaben, H. 12,6cm, Dm. 33cm. (23) Etwas Grünspan. 10

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 43** 7-tlg. Topfsatz. 19. Jhdt., Kupfer. Genietete Gusseisengriffe. L. 16,5-42cm. (23) 30
Alters- und Gebrauchsspuren.

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 44** 2 Wasserkessel. 19./20. Jhdt. A) Kupfer, martellierte Oberfläche, genieteter Bügelhenkel, Schwanenhalsausguss, H. 26cm. B) Großer Wasserkessel mit kannellierter Wandung, Metall messingfarben patiniert, Bügelhenkel mit Holzgriff, H. 27cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 10

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 45** 3 Gugelhupf-Formen. Kupfer. Wohl 19. Jhdt. Guglhupf-Form. Innen verzinkt. H. 12,5-13cm, Dm. 21,5-26cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren 40

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 46** 7 Teile Haushaltskupfer/-messing. Wohl 19. Jhdt. A) Großer Eimer mit Ringgriffen, H. 36cm. B) Messingsieb an Eisenstiel, L. 48cm. C) Messing-Kelle an Rundstil, L. 34,5cm. D) Kleine Kupferkasserole an geschmiedetem Eisenstiel, L. 29,5cm. E) Drei Kuchen-/Puddingformen aus Kupfer mit Ringösen, Dm. 8-12,5cm. (23) Eimer verbeult. Alters- und Gebrauchsspuren. 10

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 47** Drei Kannen, 19./20. Jhdt. Zinn bzw. verzinktes Kupfer. 2x mit umflochtenen Henkeln, 1x mit Holzhenkel. H. 12-21cm. (10) Alters- und Korrosionsspuren. 100

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 48** Dröppelminna. Bergisches Land (?), 19. Jhdt. Am Boden undeutlich gepunzt. Birnform auf 3 gekanteten Füßen. Kranenausguss und Haubendeckel mit Holzgriffen. H. 35,5cm. (10) Alters- und Korrosionsspuren. 100

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 49** 5 Teile. Kleine Vierpass-Schale aus Zinn mit Ohrenhenkel und Blütenrelief im Boden (4:10:10cm) sowie 2 reliefierte Zinnlöffel (L. 18/19cm). Dazu 2 Leuchterelemente. (10) Alters- und Korrosionsspuren. 30

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 50** 22 Teile Zinn neuzeitlich: 3 Becher, 3 Stamperl, runde Deckeldose, Kännchen, 4 Löffel, 9 Tellerchen und Balustervase. Dazu 7 Halbedelsteine getrommelt und poliert. (10) Alters- und Korrosionsspuren. 30

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 51** Butterfass. Ca. 35 Liter. Kurbel- und Drehmechanismus. Mit Schliesse. Sechs Eisenspangen. Untergestell. (32) 30

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 52** 5 Teile Zinn. 19./20. Jhdt. A) Kaffeekanne, Gerhards & Co., Lüdenscheid, ornamental getrieben und graviert, tlw. leicht gedellt, H. 23,5cm. B) Schraubdose mit Drachengravur und Innendeckel, H. 14cm, Dm. 10,5cm. C) Henkelbecher, geometrisch und floral graviert, H. 12,5cm. D) 2 Klistierspritzen, gedrechselte Holzgriffe, L. 53/37cm. 1x beschädigt. (23) 20

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 53** Antikes Waffeleisen. Ende 19. Jhdt. Gusseisen, 2-tlg. Zum Aufsetzen auf einen Kohleofen. Seitliche Griffe. H. 7,5 cm, Dm. 32cm. (23) Scharnieransatz gebrochen 10

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 54** Teekännchen und Kupferkanne A) Nickel mit schwarz lackiertem Holzgriff, H. 12,5cm. B) Kupferkanne, innen verzinkt, Messinggriff, H. 18cm. (23) 10

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 55** 3 Hackbeile, 1 Hep: 1x Wilhelm Knieper 1886 bezeichnet, 2x Ende 19. Jhdt., darunter 1x mit gebogener Klinge, 1x neuzeitlich. Jeweils Holzgriffe und Stahlklingen, L. 30-39,5cm. (23) 30

DEKORATION

- 56** Leuchterpaar. 19. Jh. Spiralschaft, Vasentülle und profilierter Rundfuß. Altersspuren. H. 52cm. BEILAGE: Kleiner Kaminbock, Messingblech eisenbeschwert, 15:21cm. (997) 100

DEKORATION

- 57** Acht einflammige Kerzenleuchter, Bronze bzw. Messing. 19. Jhdt. Ein Paar mit Spiralschäften, Vasentüllen und profiliertem Rundfuß. 1 Biedermeier-Schiebeleuchter (ohne Schiebevorrichtung, Traufteller best.). H. 9-31cm. Alters- und Gebrauchsspuren. (997) 100

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 58** Tischkaffeemühle. Ende 19. Jhdt. Gusseisen, Holzschublade. Quadratischer Sockel mit gründerzeitlicher Ornamentik und undeutlicher Herstellerbezeichnung. Trichterinnenseite weiß lackiert. Handkurbel mit Holzknauf. H. 44 cm. (23) 80
Altersspuren, Schiebedeckel des Trichters fehlt.

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 59** 2 historische Langstiel-Pfannen. 19. Jhdt. Eisen, handgeschmiedet, geschwärzt. Am Stil jeweils mit undeutlichen Schlagzeichen. L. 99/129cm. (23) 40

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 60** Antikes Waffeleisen. 19. Jhdt. Gusseisen, 2-tlg. Deckeloberseite bez. "No. 1". Zum Einsetzen in einen Kohleofen. Bügelgriffe. H. 11 cm, Dm. 32cm. (23) 40

KÜCHENANTIQUITÄTEN

- 61** 2 Waffeleisen und Säge: A) Gusseisen, handgeschmiedet, geschwärzt. Rund- bzw. Rechteckform, 1x Schlagstempel "BN", L. 72/82,5cm. B) Schmiedeeisen, brünierter Holzgriff, L. 43cm. (23) Tlw. leicht korrodiert. 40

SILBER/VERSILBERT

ZWEI SCHEREN

- 62** 1 x mit Füllhornreliefs. 1 x mit Reliefporträts von Wilhelm II. und Auguste Viktoria. Partiell goldfarbenen patiniert. Stahlklingen. L. 14,5cm. (19) 10

TISCHKULTUR

- 63** Tranchierbesteck. 3tlg. Stahlklingen mit Beingriffen. Etui besch. Altersspuren. (983) 10

JAGD

- 64** 3 Jagdmesser und Hundekopf. Jeweils mit Stahlklinge, Geweihgriff und metallbesetzter Lederscheide, L. 22-23cm. Jagdhundkopf wohl schwarzer Kunststoff, H. 8cm. (23) 30

TISCHKULTUR

- 65** 9 Küchenmesser. Neuzeitlich. Stahlklingen, Holzgriffe, L. 15-34,5cm. (23) 10

TISCHKULTUR

- 66** 78-tlg. Besteck, versilbert, Griffe "EH" ligiert monogrammiert: Jeweils 12 Speisegabeln, -messer und -löffel, jeweils 12 Frühstücksgabeln- und Messer, 7 Kuchengabeln, 4 Kaffeelöffel, 2-tlg. Salatbesteck, Butter- und Käsemesser, Kuchenschaufel sowie Soßen- bzw. Gemüselöffel. (13) 100

TISCHKULTUR

- 67** 27 Besteckteile versilbert. Unterschiedliche Formen und Dekore. Diverse Löffel, Gabeln, Vorlegeteile, Zucker- und Gebäckzange. Tlw. mit Resten von Vergoldung. (13) 50

TISCHKULTUR

- 68** 5 Zierkorken: Schankwirt mit großem Humpen, Rokokogalan, Mädchen mit Flasche, musizierender Bär und Hahn. Metall, tlw. versilbert. H. 4-7,5cm. (19) 10

SILBER

- 70** Deckelkanne. Gepunzt: Halbmond, Krone, 835 und Adler. Bruckmann & Söhne Heilbronn, wohl Mitte 20. Jhdt. Martellierte Wandung, profilierter Mündungsrand, bastumwickelter Ohrenhenkel. H. 20cm, 523g. (23) 200

SILBER

- 71** Leuchter. Gepunzt: Halbmond, Krone, 835, Firmenmarke Gottlieb Kurz Schwäbisch Gmünd. Glattwandig mit Stabrelief am Fuß. H. 6cm, Dm. 9cm. Gefüllt. (23) 40

SILBER

- 72** Leuchter. Gepunzt: Halbmond, Krone, 835, Firmenmarke Jakob Grimminger Schwäbisch Gmünd. Glattwandig. Vierpassiger Fuß mit gerundeten Ecken. Gefüllt. 5,5:8,5:8,5cm.(23) 40

SILBER

- 73** Schale. Gepunzt: Halbmond, Krone, 800, Firmenmarke Koch & Bergfeld Bremen, num. 43838 und Händlerstempel H. Süs. Glattwandig mit geschweiften Zügen, Standring. Innenvergoldung. H. 9cm, Dm. 21 cm, 439g. (23) 140

SILBER

- 74** Schale. Gepunzt: Halbmond, Krone, 835, Firmenmarke Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. Auf 3 Blattfüßchen, Glattwandig mit geschweiften Zügen und ausgestelltem gewelltem Rand. H. 5,5cm, Dm. 21 cm, 272g. (23) Kratzer im Spiegel. 70

SILBER

- 75** Duftgefäß. Am Rand undeutlich gepunzt: Halbmond, Krone, 800. Kobaltblauer zylindrischer Glaseinsatz. Pokalform auf blattreliertem profiliertem Rundfuß. Kuppansatz zungenartig reliefiert. Darüber 4 offen gearbeitete Felder aus Pilastern und Blütengirlanden. Durchbrochen gearbeiteter Haubendeckel, Pinienzapfenbekrönung. H. 18cm, Dm. 6,5 cm. (23) 1 Girlande fehlt. 80

SILBER

- 76** Milch- & Zucker-Garnitur. Sterling-Silber. Gepunzt: Halbmond, Krone, 925, Firmenmarke Jakob Grimminger Schwäbisch Gmünd. 3-tlg.: Milchgießer (H. 7,5cm), Zuckerschale (H. 4,5cm), Tablett (23:12,3cm). Glattwandig, Standring. 304g. (23) Leichte Gebrauchsspuren. 100

SILBER

- 77** Jugendstil-Henkelbecher. Gepunzt: Halbmond, Krone, 800, Firmenmarke wohl Bruckmann Heilbronn. Konisch, schauseitig getriebener Kleeblattdekor vor martelliertem Grund. Blattreliefierter Asthenkel. Reste von Innenvergoldung. H. 9cm, 138g. (23) 70

SILBER

- 78** Schale. Vierpassige Form Gestempelt "835" und "Handarbeit. Mit Blütenranken und Rollblattwerk durchbrochen gearbeitete Wandung. In den 4 Wandungskartuschen Widmungsinschriften. H. 5cm, Wandung 17:17cm, 213,5g. (23) 70

SILBER

- 80** Zuckerschale mit Zange. Gestempelt 800 und Firmenmarke Martin Mayer Mainz. Auf 4 Blattfüßchen. Wandung mit Blüten und Rocailles reliefiert. H. 4,5cm, L. 10,5cm, 74,5g. Reste von Innenvergoldung. (23) 40

SILBER

- 81** Paar Serviettenringe. Gepunzt: Halbmond, Krone, 800, Firmenmarke Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. Getriebener Jugendstildekor mit hochplastischem Blüten- und Blatzweig. Monogrammgravur "KR" und "MR" ligiert. H. 3,7cm, Dm. 5cm. 79,5g. (23) 30

SILBER

- 82** Kleine Schale. Unterseitig gepunzt: Halbmond, Krone, 835 und undeutliche Firmenmarke. Glattwandig mit geschweiften Zügen und gewelltem Rand. H. 3,2cm, Dm. 15 cm, 71g. (23) 30

SILBER

- 83** 6 Kuchengabeln & Aufschnittgabel. Deutsch, Griffe aus 800er Silber, bez.: Halbmond, Krone und unleserliche Herstellerpunze. Kelle mit Resten von Vergoldung, Griffe gefüllt. L. 15,5cm. (13) 50

SILBER

- 84** 3 Teile: 2 Ascher, deutsch, 835er Silber (70g), reliefiert, Dm. 9/7,5cm. Glasflakon mit Sterling-Silber-Stopfen (14,5g), Italien, H. 13cm. (19) 60

SILBER/VERSILBERT

- 85** Konvolut 9 Serviettenringe. 8 x 800, 835 und 925 gepunzt, 264g. Tlw. Monogrammiert, reliefiert und mit Namensgravur. (23) 90

SILBER

- 86** 2 Aufschnittgabeln & Vorlegemesser. Deutsch, Griffe aus 800er Silber, bez.: Halbmond, Krone und unleserliche Herstellerpunzen. Kellen und graviertes Messerheft vergoldet. Unterschiedliche Dekore, Griffe gefüllt. L. 21/25cm. (13) 50

SILBER

- 87** 10 Vorspeisenmesser. Hefte gepunzt Halbmond, Krone, 800 und undeutlicher Herstellerstempel. Fadenmuster, kaum leserlich ligiert monogrammiert. Gefüllt. L. 20,5cm. (23) Gebrauchsspuren 50

VERSILBERT

- 88** Kleines Tablett. Ungestempelt, plated. Navettenform. Perlrand, Handhaben mit Durchbruchrelief und Ovalornament. Im Spiegel unleserliches verschlungenes Monogramm. H. 2,5cm, L. 24cm. (23) 20

SILBER

- 89** Milch- & Zucker-Garnitur. Gepunzt: Halbmond, Krone, 800, Firmenmarke Gebrüder Kühn Schwäbisch Gmünd. Glattwandig mit geraden Zügen. 3-tlg: kleines Kännchen (H. 4cm) und Schälchen (H. 3cm) auf Ovaltablett (L. 14,8cm). Reste von Innenvergoldung. 78g. (23) 50

SILBER

- 90** Flakon und Saliere: A) Saliere in Schwanenform, geschliffenes Kristallglas, Hals und bewegliche Flügel gestempelt "835" und undeutliche Herstellermarke, H. 7,5cm. L 7,5cm. B) Kleiner Glasflakon in durchbrochen gearbeiteter, wohl versilberter Fassung, H. 7cm. C) Kleiner Glasvogel mit Körper aus gesponnenem Glas, H. 7cm. (23) 30

SILBER

- 91** Kleines Körbchen mit Löffel. Am Boden undeutliche Punzierung, wohl England, Ende 19. Jhdt. Umlaufend mit Früchtekorb und Weinranken reliefiert. Kleines Löffelchen mit Puttobekrönung "835" gestempelt. H. 3,5cm. 23,5g. (23) 20

SILBER

- 92** Zuckerzange und Dose. Zierdose in Stiefelform und Zuckerzange aus filigranem Silberdraht. Wohl Friesland, 19./ 20.Jhdt. 51,5g. (23) 30

SILBER

- 93** 4 Teile: A) Glasvase, Montierung 835 gestempelt, geschliffen, H. 24cm, innen Kalkablagerungen. B) Zigarettendose gestempelt Halbmond, Krone, 835 und Herstellerbez. "Roedig", vorderseitig ligiertes Monogramm "HS", innen Holz, 3:12:9,5cm. C) 2 Ascher jeweils mit 835er Silbermontierung, 1x Wilhelm Binder, H. 6,5cm, Dm. 16cm. (23) 40

SILBER/VERSILBERT

- 94** Sammlung von 21 Mokka- und Souvenirlöffeln. 12 X 800 bzw. 835 gepunzt (120,5g). 9x ungestempelt bzw. plated, tlw. emailliert, teilvergoldet und reliefiert. L. 8-13cm. (23) 40

SILBER

- 95** 12-tlg. Cocktailgarnitur. 900er Silber, wohl Brasilien. 6 kleine Löffel und 6 Spießer, Griffe figürlich reliefiert und 1x emailliert. L. 8,5 cm, 52g. Etui bez. "S. Paulo". (23) 30

SILBER

- 96** Konvolut 6 Teile: A) 3 Suppenlöffel, 19. Jhdt. 2x gestempelt "12" Lot und Tremulierstich, 1x Halbmond, Krone, 800, sowie Kaffeelöffel, 800er Silber (159,5g). Gabel (unbezeichnet), Fleischgabel + Brieföffner gefüllt. (23) 70

SILBER

- 97** 3 Leuchter. Wohl Frankreich (Minervakopfpunze) und Deutschland (Halbmond/Krone). 800 & 835 Silber. Beschrift. Tlw. beschädigt bzw. eingedellt. H. 9/9,5 und 18,5cm. (997) 60

SILBER

- 98** Konvolut 3 Teile: A) Miniaturdose, wohl England, 19. Jhdt. Gepunzt mit Löwe in 6-Eck und "75C", 18,5g. B) Passig geschweifte, inschriftlich 1905 datierte Plakette, gestempelt "800", 32,5g. C) Miniaturvase, ungestempelt, 11g, H. 6cm. (23) 50

SILBER

- 99** Leuchterpaar. Am profilierten Rundfuß jeweils mit Meistermarke "H.C.D." für Henry Clifford Davis, registriert 1901, Datumsstempel "k" für 1909. Punze "c" für Sterlingsilber. Glattwandig, Vasantülle, Profilrillen. H. 15,5cm. Beschwert. 1 Leuchter am Schaftansatz gelötet, beide mit leichten Dellen. (997) 60
-

UHREN

- 100** Goldsavonette. 14 Karat-Rotgold, Werk "Cuivre" (1860-80). Gehäusedeckel gestempelt "14K" in Oval, Herstellermonogramm "WR&F", Werk- und Gehäusenr. "64953". Gehäuseinnendeckel bez. "Cuivre". Deckel mit leerer Monogrammkartusche. Emailzifferblatt mit seltener Buchstabeneinteilung statt Stundenindizes. Kleine Sekunde, Saphirglas, gebläute Spatenzeiger. Dm. 5 cm. (23) 600
Emailzifferblatt mit Haarriss und kleinem Randabplatzer. Gebrauchsspuren. Ungeprüft. Ohne Gewähr auf Funktion.

UHREN

- 101** Konvolut: 4 silberne Taschenuhren, um 1900: A) Silbergehäuse, Innendeckel gestempelt "800" und Herstellerpunze. Emailzifferblatt (Haarriss) mit römischen Stunden in goldpunktierten Kartuschen, Goldindizes, äußerst feine Durchbruchzeiger, kleine Sekunde, Dm. 4,5cm. B) Taschenuhr, wohl Silber, innen bez. "Gustav Jacob in Würzburg", kleine Sekunde, Dm. 4,6cm. C) Damentaschenuhr als Anhänger, Emailzifferblatt bez. "G. Lüttich Nachf. Rosenheim". 800er Silbergehäuse mit Rotgold, Durchbrochen gearbeitete Goldzeiger, Dm. 3,5cm. D) Damentaschenuhr als Anhänger, wohl Silber, Dm. 3,5cm. E) 2 Damenührchen (doublé/Silber (?). F) 1x4 Taschenuhrenschlüssel. (23) 150

PORZELLAN/GLAS/KERAMIK

PLAUE, MANUFAKTUR SCHIERHOLZ 30er Jahre 20. Jhdt.

- 104** Bamberger Reiter. Porzellan, beiger Scherben, glasiert. Replik der Stauffer-Skulptur (erste Hälfte des 13. Jhdts). 53:40:17cm. Bez. Manufakturmarke in Grün, Unterglasur: Von Schierholz, Schild und Krone. (921) 250

BERLIN, KÖNIGLICHE PORZELLANMANUFAKTUR

- 105** Vier Biskuitporzellanplaketten mit Profilporträts von Johann Wolfgang von Goethe (Entw. L. Posch 1827), Johann Sebastian Bach (Entw. H. Jenke 1975), Alexander von Humboldt (S. Schütz 1967) und Immanuel Kant (S. Schütz 1939). Rückseitig eingeprägte Zeptermarke und Entwerfername. In mahagoni bzw. rotbraun gebeizten runden Holzrahmen. Durchmesser 8/9,5cm. (981) 120

BERLIN, KÖNIGLICHE PORZELLANMANUFAKTUR

- 106** Rest-Kaffee- und Teeservice KPM Berlin, unterglasurblaue Pfennig- und Zeptermarke 1849-1870 und rote Reichsapfelmarke. Insgesamt 21 Teile: Kaffeekanne (Deckel fehlt, Henkel geklebt), Teekanne (H. 17cm), Zuckerdose, Sahnegießer, 10 Kaffeetassen, 7 Ut. Jeweils mit schwarz staffierten Asthenkeln und poliervergoldeten Blattansätzen. Dazu: 17 dekorähnliche Tl. von Krister/Waldenburg: Blattschale mit Vergissmeinnichtblüten (7cm Sprung), Zuckerdose, 13 Frühstücksteller (2 am Rand best., Dm 19cm) und 2 Anbielteller (Dm. 28,5cm). (997) 100

DÄNEMARK, BORNHOLMSK KERAMIK MICH. ANDERSEN

- 107** 2 Figuren: Rehkitz. Steingut, matt glasiert, heller Scherben. 14:16cm. Pressmarke. Beischrift geritzt HALD. Modell-Nr. geritzt 5963. Inuit-Junge. Steingut, hell glasiert, dunkler Scherben. 12:7cm. Pressmarke. Geritzt X, V zwei Kreise. Gestempelt schwarz Kreis mit R.O (?). Modell-Nr. 3729. (921) 50
Inuit-Junge mit Brandrissen.

DIVERSE MANUFAKTUREN

- 108** 4 Figuren: Schneehühner. Steingut, polychrome Unterglasurmalerei. 13:16cm. Bez. Geig 37 geritzt. Zwei einzelne Tauben. Porzellan, monochrom weiss Unterglasur. 11:8cm und 9:8cm. Bez. Manufakturmarke blau Unterglasur (Fürstenberg). Kernbeisser. Steingut, monochrom beige Unterglasur. 15:13cm. Bez. T R LALLEMANT FRANCE schwarz Unterglasur. Signatur am Sockel: J. Martel. (921) 40

JUGENDSTIL

- 109** Wood & Sons, Burslem, EnglandAnfang. 20. Jhdt. Dekor "Trellis". Porzellan. Stangenform, kobaltblau glasiert, ausgestellte Mündung mit stilisiertem Rosendekor vor schwarzem Gittermuster bemalt. H. 26,2cm. (27) 50

VILLEROY & BOCH, METTLACH

- 110** Kaffeekanne. Um 1900. Am Boden grüne Merkurmarke. 20
Feinsteingut, weiß glasiert. Kannelierte Birnform. Tülle und
Ohrenhenkel mit Blattansätzen. H. 28cm. Leichtes
Craquelée. (983)

KATZHÜTTE, PORZELLANMANUFAKTUR KATZHÜTTE

- 111** Falke. Porzellan, monochrom weiss Unterglasur. 90
Staffierung der Augenpartie. Krallen, Schnabel und Sockel
mit Goldstaffierung. 18:19cm. Bez. Manufakturmarke blau
Aufglasur. 8 gestempelt Unterglasur. Drei Striche blau
Aufglasur. Um 1920. (921)
Am Gefieder restauriert.

KOPENHAGEN, BING&GRÖNDAHL

- 112** Putto auf Delphin reitend. Entwurf Kai Nielsen um 1913. 120
Porzellan, monochrom weiss Unterglasur. H. 21cm. Bez.
Manufakturmarke grün Unterglasur. B&G blau
Unterglasur. Am Bauch des Delphins Kai N. Unterglasur.
II. Wahl. (921)

KOPENHAGEN, BING&GRÖNDAHL

- 113** Shetland Pony. Entwurf Karl Otto Johansen. Steingut. 100
Heller Scherben. Monochrom matt braun glasiert. 6:15cm.
Bez. Manufakturmarke gepresst Unterglasur. 7215
gepresst. Geritztes Monogramm: K.TT . (921)
Kleiner Chip am rechten Ohr.

KOPENHAGEN, BING&GRÖNDAHL

- 114** Schwimmende Möwe mit gefangenem Fisch. Entwurf Jens 40
Peter Dahl-Jensen (1874-1960). Porzellan, pastellfarbene
Unterglasurmalerei in Blau-Grautönen. H. 5cm. L. 14,5cm.
Modell-Nr. 1808. Grüne und blaue blaue Firmenmarke.
Malerkürzel "Lv". Ausf. 2. H. 20. Jh. (981)

KOPENHAGEN, BING&GRÖNDAHL

- 115** Gardesoldat. Geritztes Entwerfermonogramm "SJ" für 20
Svend Jespersen (1895-1985). Porzellan, in
pastellfarbenen Blau- und Brauntönen unterglasur staffiert.
Unterglasurgrüne Firmen- und unterglasurblaue B & G-
Marke. Modell-Nr. 2342 in Unterglasurgrün. H. 26,6cm.
Bajonett-Spitze geklebt. (981)

KOPENHAGEN, BING&GRÖNDAHL

- 116** Stehender Jäger mit Jagdhund. Porzellan, in pastelligen 80
Braun- und Grüntönen unterglasur bemalt. H. 23,5cm. L.
16cm. Unterglasurgrüne Firmen- und unterglasurblaue
B&G-Marke. Modell-Nr. 2328 in Unterglasurgrün. 1. Wahl.
2. H. 20. Jh. (981)

KOPENHAGEN, DAHL-JENSEN

- 117** Leda und der Schwan. Entwurf Poul Lemser. Porzellan. 150
Blanc de Chine. H. 18cm, L. 22,5cm. Bez.
Manufakturmarke grün Unterglasur. 1037 grün
Unterglasur. Auf der Plinthe signiert: P.L. Marke
beschliffen in Kreuzform. (921)
Sockelrisse um die aufgestützte Hand.

KOPENHAGEN, DAHL-JENSEN

- 118** 2 Figuren: Faun mit Trauben. Entwurf Poul Lemser. 50
Porzellan. Blanc de Chine. H. 15cm. Bez.
Manufakturmarke grün Unterglasur. 1035 grün
Unterglasur. Im Stand signiert P.L. Faun mit Säugling.
Entwurf Poul Lemser. Porzellan. Blanc de Chine. H. 13cm.
Manufakturmarke grün Unterglasur. 1038 grün
Unterglasur. II. Wahl. (921)
Faun mit Säugling mehrfach geklebt.

KOPENHAGEN, DAHL-JENSEN

- 119** Javanesische Tänzerin. Entwurf Dahl-Jensen. Porzellan. 250
Polychrome Unterglasurmalerei. H. 15cm. Bez.
Manufakturmarke grün Unterglasur. 1323 grün
Unterglasur. Signatur L. (921)

KOPENHAGEN, DAHL-JENSEN

- 120** Perlenverkäuferin. Entwurf Dahl-Jensen. Porzellan, 200
polychrome Unterglasurmalerei. H. 13cm. Bez.
Manufakturmarke grün Unterglasur. 1353 grün
Unterglasur. Signatur A. (921)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 121** 5 Mokkatassen/Untertassen. Dekor "Blaue Blume", 30
Korbrandrelief. H. 5,5 cm, Dm. Ut. 11cm. BEILAGE: 11
Messerbänkchen in Schiffsform, undeutlicher
Prägestempel, Weissporzellan, blau bemalt, L. 7,5 cm.
(23)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 122** Nixe. Entwerfer Johannes Hedegaard um 1960. 110
Steinzeug, Korpus blau Unterglasur. 13,5:18cm. Bez.
Manufakturmarke grün sowie blau Unterglasur. Modell-Nr.
blau Unterglasur 21952. (921)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 123** Seltenes Porzellanmädchen von Bornholm, Entwurf Lotte 120
Benter. Royal Kopenhagen. Geritzte Künstlersignatur.
Unterglasurgrüne Firmen- & blaue Wellenmarke. Modell-
Nr. 1323. Stehend, in landesüblicher Tracht. In pastelligen
Blau- & Braunbeigetönen unterglasur bemalt. H. 20,5cm.
Ausf. 2. H. 20. Jh. (981)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 124** Fischerjunge mit Regenschirm. Porzellan, 80
Unterglasurbemalung in pastelligen Blaugrau- und
Grüntönen. Unterglasurgrüne Firmen- & unterglasurblaue
Wellenmarke. Modell-Nr. 3556 in Unterglasurgrün. H.
18cm. (981)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 125** Schwimmende Möwe. Porzellan, pastellfarbene 40
Unterglasurbemalung in Grau-Rosétönen. Modell-Nr.
1468. H. 5,5cm. L. 13cm. Unterglasurgrüne Manufaktur-
und unterglasurblaue Wellenmarke. Ausf. 2. H. 20. Jh.
(981)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 126** Eisbär. Porzellan, sparsame Unterglasurstaffierung. 50
Unterglasurgrün bez. DENMARK. Unterglasurblaue
Wellenmarke. Modell-Nr. 321 in Unterglasurgrün. H. 9cm.
L. 15cm. (981)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 127** Sitzender Jäger mit Jagdhund. Porzellan, in 90
pastellfarbenen Blau-, Braun- und Grüntönen unterglasur
bemalt. Unterglasurgrüne Firmen- und unterglasurblaue
Wellenmarke. Mod.-Nr. 1087 in Unterglasurgrün. H. 21cm.
L. 16cm. Ausf. 2. H. 20. Jh. (981)

KOPENHAGEN, ROYAL KOPENHAGEN

- 128** Kaffee- und Teeservice "Blaue Blume". Blaue Wellen- und 150
grüne Stempelmarke. Insgesamt 33 Tl. Kaffee- und
Teekanne (H. 26/16,5cm), Milchkännchen, 6
Kaffeetassen/Ut. (1 Ut. mit Randbestoßung), 4
Mokkatassen/Ut., 6 Frühstücksteller, kleine Anbietplatte
(17,3:20,5cm), Blattschale und Zahnstocherbehälter. Min.
Gebrauchsspuren. Dazu: englischer Steingutteller, 19.
Jhdt., Dm. 26,5cm. (997)

LICHTE, PORZELLANFABRIK GEBR. HEUBACH

- 129** Liegendes Reh. Entwurf Paul Zeiller oder Johann Robert 30
Korn. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung.
13:16cm. Bez. Manufakturmarke rund mit VEB-Lichte grün
Unterglasur. 8934 geritzt Unterglasur. (921)

LICHTE, PORZELLANFABRIK GEBR. HEUBACH

- 130** Specht. Entwurf Paul Zeiller 1910. Porzellan, polychrome 80
Unterglasurbemalung. 16:20cm. Bez. Manufakturmarke
rund grün Unterglasur. 7222 geritzt Unterglasur. (921)
An der Schwanzfeder kl. Abbruch.

MEISSEN, KÖNIGLICHE PORZELLANMANUFAKTUR

- 131** Kaffeeservice für 12 Personen. Knaufschwerter, Ende 19. Jhdt. I. Wahl. 39 Teile: Kaffeekanne (H. 23cm), Zuckerdose (H. 9,5cm), Milchkännchen (H. 14), 12 Kaffeetassen/Ut und 12 Kuchenteller. Tassen mit gekreuzten Asthenkeln. Auf der Wandung jeweils dichte Streublumenbemalung überglasur, Goldstaffage. (23) Blütenblätter der Rosenknäufe leicht bestoßen, 1 Tasse mit Haarriss, 1 Ut mit Randchip. 700

MEISSEN, KÖNIGLICHE UND STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR

- 132** 3 Teile A) Deckeldose mit Blaumalerei, um 1740-1774. Innen im Boden Schwertermarke, unterglasurblaue Malerzeichen. Glattwandig. H. 9cm. Chip an der Deckelunterseite, Brandfleck. B) Schale mit Reliefblüten und passig geschweiftem Rand, geprägtes Jahreszeichen 1971. Im Spiegel polychrome Blumenmalerei, Goldrand. 4,5:25,5:19,5cm. C) Vase "Rote Rose", Goldstaffierung. Blauschwerter 1957-1972, 2 Schleifstriche. H. 24,8 cm, Dm. 14,3cm. Kleine Bestoßung am Fußrand. (23) 70

MEISSEN, STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR

- 133** Vase "Grüner Drache". Unterglasurblaue Schwertermarke, Jahreszeichen 1954. Feine Aufglasurmalerei des Drachen im Spiel mit "flammenden Perlen" in Korallrot. Goldränder. H. 21cm. (27) Zwei Schleifstriche. 50

MEISSEN, STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR

- 134** Fohlen. Entwurf Willy Münch-Khe um 1928. Böttger-Steinzeug, geschliffen und poliert. 12:23cm. Bez. Böttgersteinzeug gepresst. Schwertermarke gepresst. A 1195 gestempelt. 152 und kleines Quadrat gestempelt. Signatur Willy Münch-Keh 37 geritzt im Stand. Rechte Ohrspitze beschädigt. (921) 160

MEISSEN, STAATLICHE PORZELLAN-MANUFAKTUR

- 135** Eichhörnchen. Entwurf Alexander Struck um 1939. Böttger-Steinzeug, geschliffen und poliert. 14,5cm. Bez. Böttgersteinzeug gepresst. Schwertermarke gepresst. P 231 geritzt. 152 I- gestempelt. (921) 120

PORZELLAN- DIVERSE MANUFAKTUREN

- 136** 7 Teile: A) kleine Henkelschale, KPM Berlin, blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke, im Spiegel Streublumenbemalung, Dm. 14,5 cm; B) Mokkatasse mit Volutenhenkel, Nymphenburg, Streublumenbemalung, min. Chip am Tassenfuß, H. 8cm; C) Igel, Hutschenreuther, Prägesignatur (Hans) "Achtziger", L. 5cm. D) Putto mit Maus, am Boden überglasur bezeichnet "Kunstporzellan", H. 11,5cm; E) Kleine bemalte 40

Deckeldose Herend, Dm. 7 cm; F) Trompetenvase, Fürstenberg, Vogeldruckdekor, H. 10cm; G) Vase, Schumann, Kobalt- und Goldbemalung, H. 21cm. (23)

PORZELLAN 7 Figurengruppen

- 137** Darunter Ukraine, Manufaktur Polonsky Polonoe. A) 2x Mutter und Kind-Gruppe, H. 16,5/17,5 cm; B) 2x Wintergruppen, H. 18,5/19cm; C) Kosake mit Keule, H. 19,5cm; D) Torwart, 12:19cm; E) Kleines sitzendes Mädchen mit Lamm, H. 7cm. Jeweils über- und unterglasur staffiert und mit grünem Aufglasurstempel am Boden. Unbeschädigt. (921) 30

PORZELLANMANUFAKTUR POTSCHAPPEL, CARL THIEME

- 138** Deckelterrinen. Porzellan. Anfang 20. Jhdt. Am Boden ligierte "PS"-Marke mit Zusatz "Dresden". Barockform mit geschweiften Zügen, Korbrandrelief und vollplastischer Putto als Deckelhandhabe. Umlaufend polychrom überglasur gemalte Blumen- und Fruchtbouquets. H. 31,5cm. (23) Eine Hand des Putto bestoßen, 3 Randbestoßungen, 2 Chips am Innenrand. 50

RUMÄNIEN, CLUJ, PORZELLANMANUFAKTUR IRIS

- 139** Pelikan mit Jungtier. Porzellan, polychrome Unter Glasurmalerei. 20:19cm. Bez. Manufakturmarke grün Unter Glasur. 13 gestempelt grün Unter Glasur. 10322 gestempelt Unter Glasur. 2 schwarz gestempelt Unter Glasur. (921) 10
Kleine Fehlstellen in der Staffierung.

RUMÄNIEN, CLUJ-NAPOCA, PORZELLANMANUFAKTUR PORTELA (?)

- 140** Jagdhund mit Beute. Steingut, polychrome Unter Glasurmalerei. 25:30cm. Bez. Manufakturmarke grün Unter Glasur. 02 grün Unter Glasur. 22 gestempelt Unter Glasur. Zahlenmarke rot gestempelt: 28 Cal. I. (921) 30
Keule der Stockente geklebt.

RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATL. MANUFAKTUR LOMONOSOV

- 141** Elch in der Ruhe. Porzellan, polychrome Unter Glasurmalerei. 15:18cm. Manufakturmarke rot Auf Glasur. IC rot Auf Glasur. (921) 35

RUSSLAND, u.a. ST. PETERSBURG, STAATL. MANUFAKTUR LOMONOSOV

- 142** Diverse Manufakturen, darunter Porzellanmanufaktur Lomonosov: A) Paar Eichhörnchen, H. 13,5cm; B) Dachs, 4:12cm; C) Paar Jungbären, H. 10,5/14cm; D) Paar Rehe auf Natursockel, 9:15cm (1xGeweihende bestoßen); E) Ruhender Rehbock, H. 6,5cm; F) Paar 50

Hermeline, H. 19cm. Unterglasur naturalistisch staffiert und mit Manufakturmarken. (921)

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATL.
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 143** 2 Figuren: Afghanischer Windhund. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 20:19cm. Manufakturmarke rot Aufglasur stark berieben. IC rot Aufglasur. Pekinese, Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 13:10cm. Manufakturmarke rot Aufglasur. IC rot Aufglasur. (921) 40

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATL.
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 144** Barsoi. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 10x18cm. Manufakturmarke rot Aufglasur. Beischrift rot Aufglasur MADE IN USSR. (921) 35

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATL.
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 145** Hirschkuh. Porzellan, monochrom weiss Unterglasur. 25:20cm. Manufakturmarke rot Aufglasur stark berieben. Beischrift rot Aufglasur MADE IN USSR. Drei Striche geritzt Unterglasur (?) (921) 35
Zwei Stellen (Hinterlauf und Oberschenkel) beschliffen.

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATL.
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 146** Grauwolf. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 30:19,5cm. Bez. Manufakturmarke schwarz Aufglasur. (921) 90

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATL.
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 147** 2 Figuren: Panda. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 9:12,5cm. Bez. Manufakturmarke grün Aufglasur. Grün Aufglasur 2C. Jungtier. Polychrome Unterglasurmalerei. 10:8cm. Bez. Manufakturmarke rot Aufglasur. Beischrift rot Aufglasur MADE IN USSR. (921) 30
Jungtier mit Glasurfehler auf linker Pfote.

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATLICHE
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 148** 2 Figuren: Tigerin. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 17:30cm. Bez. Manufakturmarke rot Aufglasur. IC rot Aufglasur. Tiger Jungtier. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 12:14cm. Bez. Manufakturmarke und Beischrift USSR rot Aufglasur. 15-11-67 blau Unterglasur. Monogramm B Unterglasur. (921) 80

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATLICHE
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 149** 3 Figuren. Luxe. Porzellan, polychrome 60
Unterglasurmalerei. 21,5:11cm. Bez. Manufakturmarke rot
Aufglasur. IC rot Aufglasur. Eine Figur ohne
Manufakturmarke. Stattdessen 3 geritzt Unterglasur. (921)

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATLICHE
MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 150** Wildkatze. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 35
14,5:12cm. Manufakturmarke rot Aufglasur. IC rot
Aufglasur. (921)

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATLICHE
PORZELLAN MANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 151** Ruhende Giraffe. Entwurf um 1930 (?). Porzellan, 50
polychrome Unterglasurmalerei. 14:27cm. Bez.
Manufakturmarke rot Aufglasur. IC rot Aufglasur. (921)

**RUSSLAND, ST. PETERSBURG, STAATLICHE
PORZELLANMANUFAKTUR LOMONOSOV**

- 152** 3 Figuren: Giraffe sitzend. Porzellan, polychrome 30
Unterglasurmalerei. 13:13cm. Bez. Manufakturmarke rot
Aufglasur. IC rot Aufglasur. Zebra. Porzellan, polychrome
Unterglasurmalerei. 17:10cm. Bez. Manufakturmarke rot
Aufglasur. IC rot Aufglasur. Antilope. Porzellan,
polychrome Unterglasurmalerei. 10:10cm. Bez.
Manufakturmarke rot Aufglasur. IC rot Aufglasur. (921)

SELB, PORZELLANFABRIK PHILIPP ROSENTHAL

- 153** Reh. Entwurf Willi Eduard Heinrich Münch-Khe um 1935. 80
Porzellan, monochrom weiss Unterglasur. 14:11cm. Bez.
Fabrikmarke grün Unterglasur. Modell-Nr. 822. (921)

SELB, PORZELLANFABRIK PHILIPP ROSENTHAL

- 154** 2 Figuren: Rehkitz. Entwurf Willi Münch-Khe um 1950. 80
Porzellan monochrom weiss Unterglasur. 12:11cm. Bez.
Fabrikmarke grün Unterglasur. Reliefmarke. Signatur: W.
MÜNCHKHE gestempelt. Modell-Nr. 581 gestempelt.
Junger Bock. Entwurf O. Friedrich um 1940. Porzellan,
monochrom weiss Unterglasur. 13:10cm. Bez.
Fabrikmarke grün Unterglasur. Reliefmarke. Signatur:
O.Friedrich gestempelt. Modell-Nr. 694 gestempelt. (921)

SELB, PORZELLANFABRIK PHILIPP ROSENTHAL

- 155** "Weisses Rössl". Entwurf Theodor Kärner 1932. Porzellan 120
monochrom weiss Unterglasur. 14:12,5cm. Bez.
Fabrikmarke grün Unterglasur. Sinngedicht: "Es ist einmal
....". Modell-Nr. K. 1156 und 18 Unterglasur. (921)
Am Flügelchen leicht bestossen.

**SELB, PORZELLANMANUFAKTUR LORENZ
HUTSCHENREUTHER AG**

- 156** Drei Terrinen. Anfang 20. Jhdt. Am Boden unterglasurgrüne Löwenmarke. Empire-Form. Geschweifte Handhaben mit Reliefrosetten, Pinienknäufe, reiche Goldstaffage. H. 27/22,5cm. (23) 70

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
CASADES**

- 157** 2 Figuren: Schäferjunge. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 24,5:19,5cm. Bez. Manufakturmarke blau Unterglasur gestempelt. Geritzt 23 und 5. Jägerin mit Lyra. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 15:16,5cm. Bez. Manufakturmarke blau Unterglasur gestempelt. C geritzt. (921) 30
Schäferjunge am hinteren Hals mit Brandriss.

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
LLADRO**

- 158** Schlummerndes Inuitkind. Entwurf Juan Huerta 2010. Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei. 26:22cm. Bez. Manufakturmarke blau gestempelt. B-4 E gestempelt. 7E und 08 geritzt. (921) 130

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
LLADRO**

- 159** Spielender Eskimo. Entwurf Juan Huerta 1972. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 12:11cm. Bez. Manufakturmarke blau gestempelt. 1195 und D 55 gestempelt. 3 Striche und 8 geritzt. (921) 50

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
LLADRO**

- 160** 2 Figuren: Junger Harlekin, um 1980-85. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung. 20:13cm. Bez. Manufakturmarke blau gestempelt. D-16 My gestempelt. 17,) und M geritzt. Die Magd. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung. 20:6cm. Bez. Manufakturmarke blau gestempelt. B , 45, 3, KH geritzt. 4 gestempelt. (921) 140

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
LLADRO**

- 161** 2 Figuren: Matrose. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 23:9,5cm. Bez. Manufakturmarke blau gestempelt. Geritzt 2 entgegengesetzte Pfeile, 14, 7 und 1. Angler. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. Die Angel aus Metall. 22,5:7,5cm. Bez. Manufakturmarke blau gestempelt. Geritzt ein Dreieck in Kreis, ein Dreizack, 135 und eine Blume. (921) 45

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
LLADRO UND NAO BEI LLADRO**

- 162** 2 Figuren: Schwan. Porzellan, monochrom weiss mit Staffierung des Schnabels und des Fußbereiches. 20,5:8cm. Bez. Manufaktur geritzt NAO. Beischrift geritzt MADE IN SPAIN. Geritzt 78, Quadrat mit Strich, zwei Kirschen und stilisierte Blüte. Schwanenjungtier. Porzellan, monochrom weiss mit Staffierung des Schnabels und des Fußbereiches. 11:6cm. Bez. Manufakturmarke blau gestempelt. Geritzt Viereck mit Kreis, 315. (921) 20

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
NAO BEI LLADRO**

- 163** 2 Figuren: Zeitungsjunge. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung. 23,5:18cm. Bez. Manufakturmarke braun gestempelt. F gestempelt. 8 und K geritzt. Junge mit seinem Hund. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 26:8,5cm. Bez. Manufakturmarke braun gestempelt. A-24 JU und N gestempelt. W, zwei Striche und 58 geritzt. (921) 110

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
NAO BEI LLADRO**

- 164** 2 Figuren: Junge Frau. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 28:12cm. Bez. Manufakturmarke braun gestempelt. VB gestempelt. 3 geritzt. Dienerin mit Geschenken. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 22:10cm. Bez. Manufakturmarke braun gestempelt. B-180 und 0 gestempelt. (921) 90

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
ZAPHIR U.A. BEI Lladró**

- 165** 2 Figuren: Sänger/Novize. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 24:8,5cm. Bez. Manufakturmarke grün. D gestempelt. 2, 9 und 3 Striche geritzt. Junger Gardeoffizier. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 20:9cm. Bez. Ungemarkt. Made in Spain gestempelt. R, E, S (?) geritzt. Um 1975. (921) 30

**SPANIEN, VALENCIA, PORZELLANMANUFAKTUR
NAO BEI LLADRO**

- 166** 2 Figuren: Ballerina. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 29:9cm. Bez. Manufakturmarke braun gestempelt. B-17 J und 00 gestempelt. Zwei Striche und B geritzt. Schäferjunge. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. 28:8cm. Bez. Manufakturmarke braun gestempelt. 22 und 4 gestempelt. T B geritzt. (921) 70

- UKRAINE, MANUFAKTUR POLONSKY POLONOE**
- 167** Zwei Gruppen. Geschwister. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurmalerei. 11,5:9cm. Bez. Manufakturmarke rot Aufglasur; Kind mit großem Schneeball. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurmalerei. Manufakturmarke grün Aufglasur. (921)
Die zwei Kinder mit leichten Abreibungen der Aufglasur. 15
- UKRAINE, MANUFAKTUR POLONSKY POLONOE**
- 168** 4 Figuren: Elch. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurmalerei. 15,5:18cm. Bez. Manufakturmarke blau Aufglasur. Blau Aufglasur 2-55. Pferd. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurmalerei. 17:10cm. Bez. Manufakturmarke grün Aufglasur. Fuchs. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurmalerei. 10:9cm. Bez. Manufakturmarke grün Aufglasur. Hermelin. Porzellan, monochrom weiss mit Aufglasurstaffierung der Pfoten und des Gesichtes. 13,5:6cm. Bez. Manufakturmarke grün Aufglasur. (921)
Alle Figuren mit kleinen Brandfehlern. Pferd mit min. Abreibung am hinteren Rücken. 20
- UKRAINE, MANUFAKTUR POLONSKY POLONOE**
- 169** 2 Figuren: Berittene Kämpfer. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurmalerei. 26,5:24cm. Exemplar A) Bez. Manufakturmarke blau Aufglasur. Modell-Nr. 13-00 und 2 gestempelt Aufglasur. Exemplar B) Bez. Manufakturmarke grün Aufglasur. 2 und C grün Aufglasur. 18 gestempelt Unter- und Aufglasurmalerei. (921) 40
- UNBEKANNT, WOHL RUMÄNISCHE MANUFAKTUR**
- 170** Schleifer. Summarisch modellierte männliche Gestalt über großes Rad gebeugt. Am Boden unleserliche unterglasurblaue Herstellermarke und geprägte Radmarke. Heller Scherben, grün, blau und hellbraun glasurbemalt, glasiert. H. 17cm. L. 14,5cm. (981) 10
- VOLKSTEDT, PORZELLANMANUFAKTUR KARL ENS**
- 171** Eisvogel. Grüne Mühlenmarke unterglasur, eingeprägte Modell-Nr. 1519. Naturalistisch in schillernden Blau-Grün- & Orangetönen unterglasur bemalt, auf weißem Aststumpf sitzend. H. 11,5cm. (981) 40
- WIEN, KERAMIKATELIER LEOPOLD ANZENGRUBER**
- 172** 2 Figuren: Afrikanischer Krieger. Brauner Scherben, schwarz matt glasiert. Auf dem Schild: FPN 1957. 15:11cm. Bez. Modell-Nr. 4510 geritzt. Kleiner Tommler. Brauner Scherben, schwarz matt glasiert. 11:4,5cm. Auf der Trommel FPN-XMAS 1956. Bez. Anzengruber gestempelt. (921)
Krieger zwei Abbrüche. Tommler mehrfach geklebt, chip. 60

ROSENTHAL/ROYAL KOPENHAGEN

- 173** 4 Teile: A) 3 bemalte Künstlerteller: 2x Bele Bachem (Dm. 19,5cm, 1x mit Randbestoßung), 1x Raymond Peynet (17:17cm, Randbestoßung) für Rosenthal. Überglasur polychrom bemalt und signiert, unterseitig Manufakturstempel. B) Gänsedieb, Royal Kopenhagen, Mod.-nr. 2139. Unterglasurgrüne Stempel- und blaue Wellenmarke, H. 18cm (1 am Schnabel restauriert). (921) 30

GLAS

- 174** Vase. 60er Jahre. Farblos, tulpenförmig. Schweren Bleikritallglas. Unter Standfläche ungelesener Ätzstempel. H. 29cm. (37) 80

GLAS

- 175** Muranoglasvase. 1960er-Jahre. Bernsteinfarbenes Glas mit dunkelbraunen Einschmelzungen. Ausgeschliffener Abriss. Am Stand Gebrauchsspuren. H. 24,5cm. Dm 18cm. (23) 60

GLAS

- 176** Flakon und Badeglas in Lederfutteral. 2. Hälfte 19. Jh. Mundgeblasen. A) Flakon mit floralem Schnitt, ausgeschliffener Abriss, Stopfen an der Spitze bestoßen, H. 11,5cm. B) Badeglas, facettiert geschliffen, H. 10cm, Lederfutteral beschädigt. (23) 20

GLAS

- 177** Acht Champagnerschalen. Villeroy & Boch, Kristallglas. Ätzstempel im Boden. Wandung mit Blütenschliff. H. 12,5 cm. (997) 40

GLAS

- 178** Konvolut 6 Teile: A) Rosenthalschale, 60/70er-Jahre, Klarglas mit Mattschliff- und Ätzdekor. Ätzmarke am Boden. H. 15,5cm, Dm. 19,8cm. B) 4 Weingläser, 20. Jhdt. Starke gebläseltes Grünglas mit mittelalterlichen Reiterszenen im transparentem Druckdekor, H. 16,5cm. C) Großer Weinrömer, 20. Jhdt. Klarglaskuppa mit geschnittenem Rebendekor, Hohlbalusterschaft aus Grünglas, H. 22cm. (23) 10

GLAS

- 179** Pokalvase. Gefußte Pokalform. Umlaufend zwischen 2 Pilastern antikisierender Fries musizierender und tanzender Mänaden. Um 1910. Reliefsignatur am Boden. Pâte-de Verre, George de Feure. Amethystfarbenes opakes Pressglas, säuremattiert. H. 14,5 cm. (27) 1 Randchip, Oberflächenkratzer. 100

GLAS

- 180** Vier Römer. Mundgeblasen. Kupa aus transparentem Grünglas. Quergeriffelter Hohlkörper aus alabasterfarbenem Glas. H. 14,5cm. 2 Gläser bestoßen. (983) 10

GLAS

- 181** 5 Alabastergläser. 19. Jhdt. A) Große gefußte Pokalvase, ausgeschliffener Abriss, H. 24,2cm, außen leicht matt und gebräunt, Goldlinie am Fuß berieben. B) Kleine Pokalvase, Abrissnarbe, H. 18cm. C) Kleine Balustervase, H. 11,4cm, Randbestoßung. D) Paar Fußpokale, H. 18cm, 1x mit Bestoßung am Lippenrand, 1 x mit 2 beschliffenen Bestoßungen am Tellerfuß 30

GLAS

- 182** Drei Römer. Mundgeblasen, Abrissnarbe am Boden. Olivfarbenes gebläseltes Glas mit floraler Emailbemalung. H. 14,5cm. (997) 20

GLAS

- 183** 10 Cognacschwenker (6xH.8cm, 4xH.9,5cm), 7 Wasser-/Whiskey-Gläser (H. 9cm). Kristallglas, geschliffen. Dekoridentisch. (997) 20

GLAS

- 184** 24 Weißweingläser. Kristallglas. Facettierte Schäfte am Nodus mit Diamantschliff. Die Kupa jeweils mit diagonalem Kerb- bzw. Sternschliff verziert. H. 13 cm. (997) 40

GLAS

- 185** 10 Sektgläser. Kristallglas. Am Boden Ätzmarke mit bekröntem "S". Facettiert geschliffene Schäfte. Die Kelchkupa jeweils mit diagonalem Kerb- bzw. Sternschliff. H. 13cm. 1x mit Randchip. (997) 40

GLAS

- 186** 10 Schnapsgläser (H. 9,2cm), 6 Likörschalen (H. 9cm), 2 Sherrygläser (H. 12cm). 3x am Boden Ätzmarke mit bekröntem "S". Kristallglas. Facettierte Schäfte am Nodus mit Diamantschliff. Die Kupa jeweils mit diagonalem Kerb- bzw. Sternschliff. (997) 20

GLAS

- 187** 4 Blaugläser. Kobaltglas, mundgeblasen. A) Stangenvase, diagonal gerippt, Abrissnarbe, H. 14,5cm. B) Kleine Balustervase, ausgeschliffener Abriss, H. 11,3cm, Kratzer. C) Trompetenvase, H. 19,5cm, Kratzer. D) Langhalsvase, H. 26cm, Kalkablagerungen innen. (983) 30

GLAS/METALL

- 188** Tischlampe. Tiffany-Stil. Blattfuß mit geschweiftem astförmigem Schaft. Daran knospenartiger Lampenschirm mit einzelnen Blütenblättern aus metallgefasstem violett-weiß marmoriertem Opakglas. H. 40cm. Elektrifizierung ungeprüft. (997) 30

GLAS

- 190** Bierkrug. Zinndeckel "A.B. Küpfmüller 1865" bezeichnet. Mundgeblasen mit feinen Schlieren, am Boden ausgekugelter Abriss. Schauseitig Schnittdekor eines springenden Hirschen in Baumlandschaft in Rankenrahmung, H. 24cm. (23) 30

BIERKRÜGE

- 191** 5 Porzellanbierkrüge A) 3x bez. "L Made in (Western) Germany", polychrom mit altdeutschen Ritterszenen bedruckt. B) 1x Porzellanmanufaktur Neuerer, Oberkotzau/Bayern, Zinndeckel bez. "Dortmunder Hansa". C) 1x unbezeichnet, mit Jagdekor. Alle mit Zinndeckel, H. 18cm. (23) 10

BIERKRÜGE

- 192** 4 Krüge. Feinsteingut, glasiert, bedruckt. König-Pilsener-Brauerei, 1986/1987/1991/1993. Nach dem Vorbild historischer Fayence-Walzenkrüge des 18. Jhdts. Jeweils mit beiliegendem Zertifikat und Zinndeckel. H. 25cm. (23) 10

BIERKRÜGE

- 193** 5 Krüge. Feinsteingut, glasiert, bedruckt. König-Pilsener-bzw. Binding-Brauerei, 1984/1985/1988/1990/1992. Nach dem Vorbild historischer Fayence-Walzenkrüge des 18. Jhdts. Jeweils mit beiliegendem Zertifikat und Zinndeckel. H. 22,5-27cm. (23) 10

BIERKRÜGE

- 194** 7 Krüge. Porzellan und Steinzeug. Neuzeitlich, darunter Krombacher Jahreskrüge 1985-1987. Tlw. mit historischen Motiven bedruckt und mit Zinndeckel. 1 Doppelhenkel-Scherzkrug. H. 13-19,5 cm. (23) 10

BIERKRÜGE

- 195** 5 Krüge und Steinzeugflasche. Westerwälder Steinzeug, 20. Jhd., u.a. Simon Gerz, Marzy & Remy. Tlw. König-Pilsener-Brauerei nach historischen Walzenkrügen. Salzglasiert, tlw. reliefiert und kobaltblau-braun glasiert, Zinndeckel. Seltersflasche mit Porzellan-Bügelverschluss. H. 17,5-34cm. (23) 10

BIERKRÜGE

- 196** 6 Krüge. Feinsteingut, braun glasiert und reliefiert. König-Pilsener-Brauerei, 1978/1980/1983/1989/1990. Nach dem Vorbild historischer braun glasierter Reliefkrüge und Siegburger Steinzeugkrüge des 17. Jhdts. Jeweils mit beiliegendem Zertifikat und tlw. Zinndeckel. H. 19-26cm. (23) 10

BIERKRÜGE

- 197** Großer Steinzeugkrug. Westerwald, 20. Jhd. Salzglasiert, handgedreht, schauseitig in Ritzung "Crombacher Pilsener" beschriftet, kobaltblau ausgemalter Rillendekor. Zinndeckel. H. 50cm. (23) 30

BIERKRÜGE

- 198** Großer Bierstiefel. Westerwald, 20. Jhd. Feinsteingut, glasiert, motivisch, ornamental und mit Trinksprüchen reliefiert und braun-blau glasurbemalt. H. 31cm. (23) 20

BRAUEREIKRUG

- 199** Löwenbräu. Westerwälder Steinzeug, 19. Jhd., gekämmte Wandung. Schauseitig eingeritzter und kobaltblau glasierter Schriftzug "Löwenbräukeller München, No 46714". Geprägter Zinndeckel mit steigendem Löwen und Schriftzug "Aktienbrauerei zum Löwenbräu München", 1L. H. 20cm. (23) Drücker fehlt. 40

BRAUEREIKRUG

- 200** Augustiner. Westerwälder Steinzeug, 19. Jhd., gekämmte Wandung. Schauseitig eingeritzter und kobaltblau glasierter Stempel-Schriftzug "Augustinerbräu München". Geprägter Zinndeckel mit Münchner Kindl und Schriftzug "Augustiner Bräu München", 1L. H. 22cm. (23) Mündungsrand mit 2 kleinen Abschlügen. 40

KERAMIK

- 201** 2 Keramiken. Großer und kleiner Keramikkrug. Am Boden jeweils bez. "Ruscha". Rudolf Schardt, Rheinbach, 1970er Jahre. Heller Ton, matt schwarz glasiert. Stilisiertes Pflanzenrelief in Braun, Beige und Violett. H. 32/13cm. (8) 60

KERAMIK WESTERWALD

- 202** Weinkrug. 19. Jhd. Sog. Westerwälder Schenkkanne. Graues Salzglasiertes Steinzeug. Floraler Ritzdekor tlw. blau ausglasiert. Gerillter Hals mit blauen Streifen. H. 36cm. Vorderseitig Haarriss. (997) 10

RHEINISCHES STEINZEUG

- 203** Bartmannskrug. Frechen, 16./17. Jhdt. Steinzeug, matt braune Salzglasur. Kugelkorpus, am Hals Bartmaske. Vorderseitig reich reliefierte Wappenauflage mit 2 steigenden Löwen und Churfürstenhut. H. 21,5cm. (22) Henkel repariert. 90

RHEINISCHES STEINZEUG

- 204** Großer Bartmannskrug. Frechen, 16./17. Jhdt. Steinzeug, hellbraune glänzende Salzglasur. Kugelkorpus, am Hals Bartmaske, darunter Reliefaufgabe mit Stern in Kreis. Henkelansatz mit 3-fachem Fingerdruck-Relief. Herstellungsbedingt mehrfach eingedellt. H. 28,5cm. (22) Repariert. 80

RHEINISCHES STEINZEUG

- 205** Bartmannskrug. Frechen, 16./17. Jhdt. Steinzeug, glänzend kölnisch braune Salzglasur. Kugelkorpus, am Hals Bartmaske. Vorderseitig reich reliefierte Wappenaufgabe mit steigendem Löwen und Churfürstenhut. H. 20,5cm. (22) Herstellungsbedingte Glasurfehlstellen, repariert, Mündungsabschlag. 60

RHEINISCHES STEINZEUG

- 206** 3 Gefäße. Trichterhalskrug, 2 Becher: A) Frechen oder Siegburg. Wohl 14./15. Jhdt. Quengeriffelte Wandung. H. 12cm. Bodenfund. B) Becher mit Wellenfuß, Frechen/Siegburg. Wohl 13./15. Jhdt. Bauchige quengeriffelte Wandung. H. 13cm. Bodenfund, repariert. C) Konischer Becher, Frechen/Siegburg, 15./16. Jh. Braun-grau gesprenkelte Salzglasur, gewulsteter Mündungsrand. H. 9,5 cm. (22) 30

RHEINISCHES STEINZEUG

- 207** 3 Krüge. A) Henkelkrug Frechen oder Siegburg. Wohl 13.-15. Jhdt. Bauchige quengeriffelte Wandung, matt braun glasiert, Wellenfuß, Ringhenkel. H. 14cm. Brandriss am Hals, repariert. B) Röhrken. Wohl Siegburg, 13./14. Jhdt. Gestreckte quengerillte Form, Wellenfuß, Ringhenkel, Schnaupe. H. 26cm. Brandflecken, Abschlüge an Fuß und Mündung. C) Becher. Wohl Siegburg, 13./14. Jhdt. Hohe quengerillte Form, Wellenfuß, profilierter Mündungsrand. H. 24,5cm. Stark beschädigt, repariert. (22) 40

RHEINISCHES STEINZEUG

- 208** Großer Henkelkrug. Frechen oder Siegburg, 16./17. Jh. 40
Bauchige quengeriffelte Wandung mit Wellenfuß und 3
geritzten Friesen im Schulter- und Halsbereich. Kölnisch
braune Salzglasur. H. 20,5cm. (22)
Ausbruch an der Mündung.

RHEINISCHES STEINZEUG

- 209** Großer Henkelkrug. Wohl Siegburg, 14./15. Jhdt. Heller 120
Scherben, geflammte braune Salzglasur. Querrillen,
Wellenfuß und Ohrenhenkel. H. 22cm. (22)

RHEINISCHES STEINZEUG

- 210** Röhrenhalskrug. Wohl Frechen, 16. Jhdt. Braun-grau 40
gesprenkelte Salzglasur. Bauchige Form auf
ausgestelltem Fuß, hoher Röhrenhals, Ohrenhenkel. H.
17,5cm. (22) Leicht eingesunken und verworfen, kleiner
Mündungsabschlag.

RHEINISCHES STEINZEUG

- 211** Röhrenhalskrug. Wohl Frechen, 16. Jhdt. Mittelbraun-grau 40
gesprenkelte Salzglasur. Bauchige Form auf
ausgestelltem Fuß, hoher Röhrenhals, Ohrenhenkel. H.
17,5cm. (22) Vorderseitig produktionsbedingte Delle,
kleiner Abschlag an Mündung und Standfuß.

RHEINISCHES STEINZEUG

- 212** Kleiner Röhrenhalskrug. Wohl Frechen, 16. Jhdt. 40
Mittelbraun-grau gesprenkelte und partiell abfließende
Salzglasur. Bauchige Form auf ausgestelltem Fuß, hoher
Röhrenhals, Ohrenhenkel. H. 15cm. (22) Kleinere
Abschläge an Fuß und Mündung.

RHEINISCHES STEINZEUG

- 213** Großer Birnkrug. Frechen oder Siegburg. Wohl 15./16. 40
Jhdt. Quengeriffelte Wandung, Wellenfuß, Ohrenhenkel,
vorkragender Mündungsrand. H. 22,5cm. (22)
Verwittert, Abschlüge an Fuß und Mündung.

RHEINISCHES STEINZEUG

- 214** Birnkrug. Frechen oder Siegburg. Wohl 15./16. Jhdt. 40
Quengeriffelte Wandung, Wellenfuß, Ohrenhenkel,
vorkragender Mündungsrand. H. 19,5cm. (22)
Verwittert, kleinere Abschlüge am Mündungsrand

RHEINISCHES STEINZEUG

- 215** Henkelkrug. Frechen, wohl 16./17. Jh. Steinzeug, 80
glänzend kölnisch braune Salzglasur mit hellen Sprenkeln.
Glattwandiger Kugelkorpus. Gerillter, seitlich leicht
eingesunkener Röhrenhals. Ringhenkel. H. 20,5cm. (29)
Wohl durch Fehlbrand mit Tonpropfen verschlossen,
Größere Massefehlstelle vorn und kleinere Brandrisse.

STEINZEUGFLASCHE 19./20. Jhdt.

- 216** Glasierter, heller Scherben. H. 45cm. (32) 30

BAUERNKERAMIK

- 217** Teller und Schüssel. Roter Ton. A) Großer handgedrehter 10
Teller am Boden mit geritzter "6", im Spiegel stilisierter
Zweig in weiß-grüner Engobe. Dm. 31,8cm, Glasurspinne,
Randbestoßung. B) Handgedrehte Schüssel mit
gewelltem Rand, changierend blaugrün transparent
glasiert, Dm. 29cm. (983)

UHLEMEYER, RICHARD 1900 Göttingen - 1954 Hannover

- 218** Kanne, um 1950. Helles Steinzeug, mangantot und 20
kupfergrün geflockte und geäderte Glasur. H. 22,5cm. (22)

BAUERNTÖPFEREI Marburg/Hessen

- 219** Kaffeekanne. Um 1900. Roter Tonscherben, gedreht. 30
Rostrot glasiert mit weiß-grün-blauer floraler
Engobenmalerei. Punktfries am Deckel. H. 20,5cm. (22)
Glasur produktionsbedingt mit Laufspuren.

BAUERNTÖPFEREI Marburg/Hessen

- 220** Teekanne. 2. Hälfte 19. Jhdt. Heller Scherben, gedreht. 30
Rostrot glasiert. An Schulter und Fuß dunkelbraune
Glasurbänder. Umlaufende Blumenranke in weiß-grün-
blauer Engobenmalerei, Reliefauflagen und Punktfriese.
H. 18,5cm. (22)

BAUERNTÖPFEREI Marburg/Hessen

- 221** 3 kleine Kannen. A) Kännchen, 2. Hälfte 19. Jhdt. Rostrot 30
glasiert, dunkelbraune Glasurbänder. Umlaufend
Blumenranke in pastoser weiß-grün-blauer
Engobenmalerei, Reliefauflagen und Punktfriese. H.
18,5cm. Deckelknopf aus Holz alt ergänzt, beschädigt. B)
Kännchen, vorderseitig in engobierter Herzkartusche 1853
datiert. Dunkelbraune Glasurbänder. Punktfriese. H.
14,5cm. C) Kännchen mit Inschrift in Herzkartusche aus
grün-braun glasierten Reliefauflagen. Gelb-rotbraun,
Punktbänder. H. 16,5cm. Deckel beschädigt (22)

- BAUERNTÖPFEREI Marburg/Hessen**
- 222** 3 Schalen. Ende 1940er-Jahre. Hellroter Scherben, ockerfarben und gelblich glasiert. Mit Bäumen, Springendem Hirsch und Vogel sowie Dekorfriesen in grün-brauner Engobenmalerei dekoriert. H. 6-8cm, Dm. 20,5cm. (22) 30
- BAUERNTÖPFEREI Marburg/Hessen**
- 223** Runde Schale. Mit gewelltem Rand, handgeformt. Heller Scherben. Transparent grün glasiert und mit Engobenbemalung in Braun und Weiß verziert. H. 7,8cm. Dm. 31,5cm. (22) 30
- BAUERNTÖPFEREI Marburg/Hessen**
- 224** Teller mit Vogeldecor. Heller Scherben, gelber Fond. Im Spiegel mit Vogel auf Zweig und 3 Schmetterlingen, am Rand mit Dekorfriesen in braun-blau-grüner Engobenmalerei verziert. Dm. 38cm. (22) 40
- BAUERNTÖPFEREI Marburg/Hessen**
- 225** Große Schale mit Pferdedekor. Um 1950. Heller Scherben, rotbraun glasiert. Im Spiegel Springendes Ross und Zweig in pastoser grün-beiger Malhorn- bzw. Engobenmalerei. H. 11,5 cm, Dm. 38cm. (22) 50
-
- ARCHÄOLOGIE**
- 226** Kultschale/Fackelgefäß. Auf hohem Hohlschaft. Hellbeige Engobe. Rillendekor. H. 37cm. Griechenland. (34) 220
- ARCHÄOLOGIE**
- 227** Animalisches Köpfchen. Ehemals Henkelgriff. H. 6cm. Römisch 1.-3.Jh. n. Chr. (34) 80
- ARCHÄOLOGIE**
- 228** Votivfigur (Frau mit Kind). Rote Engobe. H. 11,2cm. Römisch. (34) 100
- ARCHÄOLOGIE**
- 229** Schale. Auf Standring. Konische Form. Randkante aufgebaut. Rötlich-beige Engobe. H. 8cm. Römisch. (34) 100

ARCHÄOLOGIE

- 230** Triumviratgefäß. Henkel als Echsenköpfe. Schwarzer gebrannter Ton. H.10cm. Östlicher Mittelmeerraum. (34) 350

ARCHÄOLOGIE

- 231** Vase. Gedrückt konischer Korpus. Rötliche Engobe. Lippe bestoßen. Kranzförmige Bemalung. H.12,5cm. Mittelmeerraum. (34) 300

ARCHÄOLOGIE

- 232** Vase. Doppelhenkel. Rötlicher Ton. H.8cm. Fundort wohl Mossul /Nordirak. (34) 150

ARCHÄOLOGIE

- 233** Kugeltopf. Hellgelber Ton. H.12,5cm. Wohl Rheinland/Siegburger Art. (34) 250

ARCHÄOLOGIE

- 234** Vorratstopf. Kugelkörper, in zweifarbiger Bemalung Löwe, Stier, Blattwerk. H. 15cm Dm.21cm. Indusgebiet(34) 200

ARCHÄOLOGIE

- 235** Vase. Rötlich beiger Ton. Bemalung mit 3 Buckelochsen. H. 10,5cm. Indusgebiet.(34) 80

ARCHÄOLOGIE

- 236** Bechervase. Olivenförmiger Korpus. Ausgestellte Lippe. Rötlicher Ton. H.13cm. Römisch-Syrisch. (34) 80

ARCHÄOLOGIE

- 237** Henkeltopf. Auf Scheibe gedreht. Bandhenkel. Rillendekor. Rötlicher Ton. H. 10cm. (34) 120

ARCHÄOLOGIE

- 238** Birnkrug. Mit zylindrischem Hals. Bandhenkel. Banddekor. Rötlichbeiger Ton. H. 11,5cm. Zypern/Östlicher Mittelmeerraum. (34) 100

ARCHÄOLOGIE

- 239** 2 Fingerkuppen als Brennhilfe. Blei. H.50 bzw. 50mm. 3 Glasurproben/Keramikkacheln. Fundort Raum Frechen/Köln.(34) 60

ARCHÄOLOGIE

- 240** Krug. Kleiner Bandhenkel. Schwarzer Firniss. H.8,2cm. Südtalien 4./3. Jhdt. (34) 180

ARCHÄOLOGIE

- 241** Schale. Trichterförmig. An Aussenwand umlaufend Hasen-Dekor. Blei. H. 65mm, Dm. 14,5cm. Afghanistan. (34) 300

ARCHÄOLOGIE

- 242** Becher. Hellbeiger Ton. Bemalung: Schlange in geometrischem Dekor. H.5,5cm. Indusgebiet. (34) 80

ARCHÄOLOGIE

- 243** Becher/Schale. Hellbeiger Ton. Farbige Bemalung Fisch/Geometrischer Dekor. H.7cm. Indusgebiet. (34) 80

ARCHÄOLOGIE

- 244** Krug. Rötlicher Ton unter beigefarbener Engobe. Bandhenkel. Rillenbänder. H.23cm. Rheinland. (34) 130

ARCHÄOLOGIE-KÖLN

- 245** Dreifuß-Tonkrug. Lippe ausgezogen. Braunbeiger Ton mit Restglasur. H.12cm. Mit Füllung. Fundort Köln-Severinsviertel.(34) 150

AUSGRABUNGEN

- 246** 3 Teile. A) Aztekenkopf, am Hals bez. "MEX'CO", heller Ton, H. 19,5cm. B) Kleiner Schultertopf, heller Ton, eisenrot und braun matt glasiert, H. 10,5cm, Altersspuren. C) Kleine weibliche Votivfigur, Ton, H. 11,5 cm. Stark verwittert. (983) 30

SCHMUCK

- 247** 6 Bronzearmreifen (Manilen) graviert und punziert. Dm. 9,5-12,5cm. (23) 30

MÜNZEN

- 248** Tetradrachme Carthago. Dm.22mm. BEILAGE: 3 Tetradrachmen in Nachgüssen Syrien/Trakien/Unbekannt. (23) 10

ARCHÄOLOGIE u.a.

- 249** Konvolut: A) Reh Unsigniert. Bronze, brüniert (tlw. berieben). Schwarze Marmorplinthe (Eckbestoßung, gelockert). H. 14cm. L. 14 cm. Repliken: B) Frauenkopf nach hellenistischem Vorbild, Keramik, schwarzer Holzsockel unterseitig mit eingelassener Kupfermünze, H. 9,5cm, Nasenspitze bestoßen; Antikenbüste, Pressglas, H. 8 cm, ohne Sockel. (23) 30

SCHMUCK

- 250** 2 Stücke. A) Armreif, Bein mit Lapislazulicabochons, L. 13cm. B) Halsreif, 925er Silber, gepunzt, Dm. 14cm. (19) 30

SCHMUCK

- 251** Orientalische Kette mit Löwentatze aus Blei. (34) 300

SCHMUCK

- 252** Orientalische Kette mit zwei versilberten Kugeln. (34) 80

SCHMUCK

- 253** Orientalischer Armreif. Bein. Gravierter Dekor, Scharniere. (34) 300

SCHMUCK

- 254** Assyrische Kette aus gefundenen Kristallen. (34) 250

ALTE TECHNIK / UHREN / WAFFEN

UHREN

- 260** Comtoise. Frankreich, 19. Jhdt. Geprägtes Messingschild mit Watteauzene in Landschaft. Geschwärztes Metallgehäuse. Gewölbtes Emailzifferblatt bez. "Mataline à Pons", römische Stunden. Lyra-Pendel, Messingräderwerk mit Schlag auf Glocke, Schlüssel. H. 137cm. (23) 180
Uhr läuft, keine Gewähr auf Funktion.

WANDUHR

- 261** Um 1900. Nadelholzgehäuse, rotbraun lasiert, 150
Pinselmaserung. Hinter verglaster Tür von goldstaffierten Porzellansäulen getragener vorkragender Portikus, in den Zwickeln goldgemalte Ranken. Rundes Emailzifferblatt mit römischen Stunden und Vierpasszeigern in Messinglunette. Messingräderwerk mit Schlag auf Tonfeder. Pendel, Gewichte. 29:24:13,5cm. (997) Uhr läuft nicht.

KAMINUHR-GARNITUR

- 262** Wohl Frankreich 19. Jhdt. Mit sichtbarer Brocothemmung, 800
Quecksilber-Kompensationspendel und 2 Beistellern. 2. Hälfte 19. Jhdt. Schwarzer Marmor. Zierelemente aus braun-rot-beige gesprenkelten Marmorapplikationen. Architektonisches Gehäuse mit flankierenden Voluten. Messingwerk nummeriert "14". Halb- und Stunden-Schlag auf Glocke. Pendelkasten und Lunette facetteverglast. Emailzifferring mit römischen Stunden. H. 48cm, B. 38cm. T. 14cm. Beisteller H. 28,5 cm. Keine Gewähr auf Funktion. (997)

KAMINUHR-GARNITUR

- 263** Gründerzeit. 2. Hälfte 19. Jhdt. Architektonisches 300
Gehäuse (H. 35cm) mit 2 Beistellern (H. 24cm). Schwarzer und rot gesprenkelter Marmor, florale Gravuren. Facettiert verglastes Emailzifferblatt mit sichtbarer Brocot-Hemmung und römischen Stunden. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. Schlüssel, Pendel. Funktion nicht geprüft.(997)

BILDERUHR

- 264** 19. Jhdt. Ebonisiertes hochrechteckiges 200
Weichholzgehäuse. Hinter verglaster Fronttüre Ölmalerei von Segelschiff vor Bergseepanorama in profiliertem Goldrahmen. Emailzifferblatt, römische Stunden, durchbrochen gearbeitete Zeiger. Messingräderwerk, Schlag auf Tonfeder. 35,5:30:12cm. Funktion nicht geprüft. Goldrahmen und Malerei tlw. leicht best., Rückwand erneuert. (997)

STUHLUHR

- 265** 19. Jhdt. Emailzifferblatt bez.mit arabischen Stunden und 150
zentraler Weckscheibe "F. Plasson à Liège". Runder Messingblechrahmen Offenes Messingräderwerk, Schlag auf Glocke. Offen gearbeitete Zeiger, Pendel, Gewichte. Funktion nicht geprüft. Dm. 33cm.(997)

WANDUHR Wohl England, 19. Jhdt.

- 266** Nussbaum furniert mit Perlmuttertarsien. Auf hochrechteckigen Gehäusekasten aufgesetztes rundes Schild mit verglastem Emailzifferblatt und römischen Stunden, Lilienzeiger. Ornamental beschnittes (erneuertes) Pendelfenster. Geprägtes Messingpendel. Schlüssel. Funktion nicht geprüft. Altersspuren. H. 59cm. B. 42cm. T. 13,5cm. (997) 200

ALTE TECHNIK

- 268** Zwei Kaffeemühlen. 1x Messing, 1x Holz (Innenaufsatz des Mahltrichters fehlt). H. 28/26cm. (23) Altersspuren 30

ALTE TECHNIK

- 269** Trichtergrammophon. Marke "Standard". In Teilen Nachbau. Quadratischer profilierter Holzkorpus. Messingschalltrichter. Seitliche Kurbel. Mit 3 gefüllten Nadeldosen. 69:63cm. (23). Mechanik defekt. 100

ALTE TECHNIK

- 270** 3 Backmodeln. Weichholz. 2 x beidseitig geschnitzt. H. 11,5/23/51,5cm. (23) 1 x mit Wurmlöchern. 40

ALTE TECHNIK

- 271** Optica, 3 Teile. 19./Anfang 20. Jhdt. A) Fernrohr, Messing linoleumkaschiert (Absplitterungen), L. 15,3cm. B) Reise-Klapp-Thermometer, Reaumur, Elfenbein, L. 8,5cm. C) 2 Nickelbrillen jeweils im Lederetui (23) 40

ALTE TECHNIK

- 272** Großes Messing-Bügeleisen. Wohl 1. Hälfte 19. Jhdt. Navetteform mit Sicherheitsverschluss. Massiv Messing, Holzgriff. 22,5:27:18,5cm. (23) Gebrauchsspuren. 70

ALTE TECHNIK

- 273** Bügeleisen-Gas-Ofen. Mit 4 Schneidereisen, wohl Deutschland, 1920er Jahre. Oberseitig bez. "N40". Gusseisernes kastenartiges Gehäuse mit 4 Brennkammern. Über Messingrohrleitung und 4 Einzelhähne individuell beheizbar. Inklusive Einsteckseisen 21:47:31cm. (23) Dazu Gas-Bügel-Element 60

ALTE TECHNIK

- 274** Gusseisen-Stövchen. Um 1900. Am Boden bez. "Godin Lemaire a Guise-Aisne Brevet". Auf 4 Füßchen, scharnierter Deckel, Holzgriff. 9,5:26:18cm. (23) 20

ALTE TECHNIK

- 275** Flachskamm. 19. Jhdt. Geschweiftes Holzbrett, dunkel lasiert, mit eingeschlagenen Eisendornen, L. 48cm. (23) 10

ALTE TECHNIK

- 276** 4 landwirtschaftliche Gerätschaften: A) Kornmaß auf eisernem Mittelsteg "1667" datiert und wohl aus der Zeit, H. 17,5cm, Dm. 42cm. B) Heuharke aus Holz, L. 45cm. C) Sichel, Holzschaft und geschwärzte Metallklinge, L. 42cm. D) Nussknacker(?) Gusseisen auf Holzbrett montiert, gedrechselter Holzgriff. H. 17cm. L. 36cm. (23) 20

ALTE TECHNIK

- 277** Zwei Plissiergeräte. 19. Jhdt. A) 2-tlg. Plissieruntersatz aus Gusseisen bez. "North Bros. MFQ Co Philada P.A." mit Plissier-Rolle, Gusseisen, L. 17cm. B) Zange, wohl Nickel, Holzgriffe, leicht korrodiert, L. 23cm. (23) 20

ALTE TECHNIK

- 278** Antiker Kaffeeröster. 19. Jhdt., Gusseisen. Am gründerzeitlich ornamentierten Deckel bezeichnet "Neuhütte". Zum Einsetzen in einen Kohleofen. H. 26cm, Dm. 33cm. (23) Holzknäuf der Kurbel fehlt. 40

ALTE TECHNIK

- 279** 4 Teile Hausrat: 19. Jhdt. A) Wiegemesser, 3-tlg. Eisenklinge bezeichnet "A. Henckels Solingen", Holzgriffe, L. 27cm. B&C) Zwei Waffel-Motiveisen: 1x äußerst fein ziselierte Blattform, innenseitig vergoldet, L. 24cm, 1 x in Form eine Mohnblüte, L. 25,5cm, jeweils an Stiel mit Holzgriff. C) Kleine Rundpfanne mit 7 Mulden, Gusseisen, Griffe, Dm. 28cm. (23) Tlw. Flugrost 40

ALTE TECHNIK

- 280** Antiker Kaffeeröster. 19. Jhdt., Gusseisen, Holzknäuf. Zum Einsetzen in einen Kohleofen. H. 32cm, Dm. 33cm. (23) 40

ALTE TECHNIK

- 281** Bügeleisen-Ofen mit 6 Eisen. 2. Hälfte 19. Jhdt. Gusseisen, mit 6 angelegten Schneidereisen. H 66cm. (23) 250

ALTE TECHNIK

- 282** Gründerzeitlicher Kanonen-Ofen. 2. Hälfte 19. Jhdt., Gusseisen. Siebeneckiges Untergestell auf 4 Blattfüßen. Über stilisiertem Palmettenkranz aufsitzender, in der unteren Hälfte kannelierter Röhrenkorpus. Handhabe der kassettierten Ofentür in Blattform. Offen gearbeiteter, reliefierter Haubendeckel. H. 71cm. (23) 120

ALTE TECHNIK

- 283** Sackwaage mit Gewicht. Eisen, 3 Haken, 1 Gewicht L. 97cm. (23) Gebrauchsspuren 40

ALTE TECHNIK

- 284** Großer Hüttenblasebalg. Ehemals Walzengiesserei Irle, Deuz- Nephten, Siegerland 19. Jhdt. Einseitige Holzplatte poliert, schwarzer Lederbalg, Eisennägel, Metallspitze. H. 240cm, B. 125 cm, T.40cm. (23) 300
Als Tisch mit drei angeschraubten Stahlrohrbeinen (H.15cm) genutzt, als Gerät jedoch funktionstüchtig.

ALTE TECHNIK

- 285** A) Großer Schlüssel. Wohl 18. Jhdt., Schmiedeeisen, L. 25cm. B) Handschellen, Eisen, 19. Jhdt., undeutliche Schlagstempel, L. 24cm. C) Bügelschloss, Bronze, 11:7,5cm (23) 100

ALTE TECHNIK

- 286** 5 Bügeleisenuntersetzer. Ende 19./Anfang 20. Jhdt. Messing, Gusseisen und Nickel. 1x 1904 datiert und mit Besitzermonogramm "EH". Kunstvolle Durchbrucharbeiten und Ornamentierung. L. 19,5-30cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 20

ALTE TECHNIK

- 287** 3 Kohlebügeleisen. Wohl Bronze. 2x mit eisernem Bügelgriff, 1 gedämmter und in Leder eingnähter Griff. H. 22,5cm, L. 22cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 20

ALTE TECHNIK

- 288** 3 Spiritusbügeleisen. Eisenkern vernickelt (?). Durch den kugelförmigen Tank mit Docht wurde der Brennstoff zum innen liegenden Brenner geleitet und entzündet. Diese Bügeleisenart erlaubte eine Bügeldauer von ca. 1 Stunde. Holzgriffe. H. 20,5cm, L 25cm. (23). 1 Tank fehlt, Alters- und Gebrauchsspuren. 20

ALTE TECHNIK

- 289** 5 Bolzen- oder Kasteneisen. 19. Jhdt. Messing bzw. Eisen, gedrechselte Holzgriffe. Tlw. mit und ohne Eisenkern. 1 x mit lyraförmig ausgearbeitetem Heber. H. 12,5-18,5cm, L. 10-22cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren 20

ALTE TECHNIK

- 290** 5 Schornstein- bzw. Kohlebügeleisen. Um 1900. 1x mit nach hinten gekrümmten Abzugsrohr bez. "FR". Gusseisen geschwärzt. Holzgriffe (1 fehlt). H. 13-22,5cm, L 11-24cm. (23) 20

ALTE TECHNIK

- 291** 3 Elektrobügeleisen. 1x bez. "Grossay", 8kg, 1x bez. "Brekom", 220 und 200 V. Holzgriffe, H. 15,5-20,5cm, L. 17-25cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 10

ALTE TECHNIK

- 292** 3 Wechselgriffbügeleisen, 3 Ersatz Eisen. 5x "Pack-Modulus", 1 x "Enterprise". Eisenfuß, ausklinkbare Holzgriffe. Größen "2" und "3". H. 12,5-14,5cm, L. 15-16cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 20

ALTE TECHNIK

- 293** 5 Ochsenzunge oder Bolzeneisen. Ausgehendes 19. Jhdt. 4x Eisen, 1x Messing. Rückseitig Klappe zur Einführung des Bolzens, Holzgriffe. H. 12-18,5cm, L. 17-22cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 20

ALTE TECHNIK

- 294** 6 Ochsenzunge oder Bolzeneisen, 1 Eisenkern. Ausgehendes 19. Jhdt. 5x mit Holz-, 1x mit Porzellangriff. Kleines Eisen auf Untersetzer, 1x ornamental reliefiert. H. 15-18cm, L. 13,5-21cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren, 1 Verschlussklappe fehlt. 20

ALTE TECHNIK

- 295** 5 Ochsenzunge oder Bolzeneisen. Anfang 20. Jhdt. Eisen vernickelt. 4x Holz-, 1x Eisenbügelgriff. H. 10-18cm, L. 11-19cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 10

ALTE TECHNIK

- 296** 6 Flach- und 1 Blockeisen. Um 1900. Gusseisen geschwärzt. 4x mit Holzgriff. Großes Bügeleisen 6 kg. H. 6,5-21cm, L. 10,5-29cm. (23) Alters- und Gebrauchsspuren. 20

ALTE TECHNIK

- 297** Zirkelkasten mit Zirkelbesteck. 18:10,5:2cm. (27) 100

WAFFEN

- 298** Hellebarde. Anfang 20. Jhdt. Eisenklinge, Holzschaft geschwärzt. Nach mittelalterlichem Vorbild. L. 238cm.(23) 80

WAFFEN/MILITARIA 19./20. Jhdt.

- 299** Kurzsäbel. Klingenmarke 'B unter Krone', L. 60cm. Graviert Hembrug. Auf Lederscheide Monogr. CW. sowie Numr. 43A. (150) 150

WAFFEN/NATIONALSOZIALISMUS

- 300** 2 Teile: A) Dolch "Alles für Deutschland". Klingenlänge: 23cm. Mit Scheide. B) Mutterkreuz, 1. Stufe, am Band, rückseitig "16. Dezember 1938" datiert. (23) 100
-

ZINN

- 301** Acht Teile: Kleine Teekanne mit ebonisiertem Holzgriff, Milchkännchen, Suppenkelle, Rundplatte, vier Teller unterschiedlicher Größe, davon 2 mit Besitzermonogramm "MFH". (983) 0

BUNTMETALL

- 302** 3 Teile: A) Schmortopf, 19. Jahrhundert, Kupfer, innen verzinkt, Muschelgriffe aus Messing, Dm. 40,5cm. B) Kleine Henkelschale mit punziertem Kirschblütendekor, Messing, H. 5,5 cm, Dm. 11,5cm. C) Kasserole, Kupfer/Messing, gedrehter Holzgriff, L. 32cm. Altersspuren. (983) 30

JUGENDSTIL

- 303** Messing-Tablett. Georg von Mendelssohn, Dresden-Hellerau um 1914. Starkwandiges Messingblech, getrieben. Die ansteigende Fahne ornamental punziert und gehämmert. Am Boden Meisterzeichen und eingeschlagen "50/Tr". Vergleichsstück Staatliche Kunstsammlungen Dresden. 2,3:30:23,5cm. (27) 100

MEERSCHAUMPFEIFE

- 304** Mundstück aus bernsteinfarbenem Bakelit. L. 22cm. (983) 10

METALL

- 305** Wandapplike. Gewölbte Rundform, kordellierter Rand. Mit dem Wappen Amsterdams und der Devise "Amstel Redami" durchbrochen gearbeitet. Dm. 28cm. Rückseitig Ringöse. (10) Altersspuren 30

METALL

- 306** Bronze-Mörser, Stößel. Glattwandige Rundform mit ausgestellttem Fuß- und Mündungsrand. H. 8,5cm. Dm. 12cm. (23) 30

METALL

- 307** Samowar, wohl 1920er-Jahre. Messingblech (?) brüniert, innen verzinkt, H. 57,5cm. (23) 10
Kranenausguss und Teile fehlen, 1 Holzring defekt.

MILITARIA

- 308** Mutterkreuz, 1. Stufe, am Band, rückseitig "16. Dezember 1938" datiert. Emaillierung an rechter Kreuzspitze best. Im Etui. (19) 30

SCHMUCK

- 309** Konvolut: A) Ohrring & Grandel-Nadel (585er-Rotgold, 3,5 & 4,5g). B) 2 Pillendosen, goldfarbenes Metall (Dm. 4cm) bzw. Metallfassung mit Achatscheiben (L. 4,5cm). C) 2 Anhänger: aufklappbares Medaillon, wohl versilbert, innen alte Fotografie und Haarlocke unter Glas, L. 3cm, und Anhänger in Form eines Abakus, L. 3cm. (23) 100

VARIA

- 310** 5 Souvenirteile: Snufffbottle (Cloisonné, H. 7cm)), Anhänger in Blütenform (Bronze, Dm. 5cm), Beinschnitzerei von 4 Löwen auf profiliertem Holzsockel (H. 4,5cm), Specksteinschnitzerei Skarabäus (L. 4,5cm) und Opiumpfeife (Metall/Holz) neu, L. 30,5cm. (19) 20

GEMÄLDE / GRAFIK / SKULPTUREN / IKONEN

SKULPTURALES

- 315** 4 Teile: Ende 19./Anf. 20. Jhdt. Bronze. A) 2 Petschafte in Form einer Adlerklaue bzw. eines Greifenkopfes mit Karneolkugel, H.9cm. B) 2 figürliche Bronzeglocken, H. 15/6cm. (23) 40

SKULPTUR 20. Jhdt.

- 316** Madonna mit Christusknabe und Cherub auf Wolkensockel. Holz, stuckkiert, farbig gefasst und vergoldet. H. 58cm. (921) 150

DEUTSCHER MEISTER Mitte 20. Jhdt.

- 317** Figur eines stehenden bärtigen Mannes mit geschlossenen Augen, die Hände vor der Brust verschränkt. Eiche. Geschnitzt. H. 75cm. (23) 50
Vorderseite der quadratischen Plinthe mit 2 Abbrüchen.

MEDAILLEN

- 318** 4 Buderusgüsse: Goethemedaille, Siegerländer Heimatverein, Johann Moritz von Nassau-Siegen, Stammbaum H.S.; Taler Enthüllung Lutherdenkmal zu Worms, Firmtaler Ernst und Albert Sachsen-Coburg, Ehrennadel und Ehrenmedaille Deutscher Wohlfahrtsverband. (23) 20

UNBEKANNTER MEISTER

- 319** Elch. Zinkguß, patiniert. H. 24cm. (921) 100

AMSTERDAM

- 320** Le Pont du Doelen avec le Rondel et la Tour de la Monnoye, a Amsterdam. Kolorierter Stich. R. (23) 120
29,5:38cm. R. (23)

AMSTERDAM

- 321** Vue de Entree de la Comedie. Guckkasten-Radierung. Koloriert. Jean Benedict Winkler. 28,5:42cm. (26) 70

ARCHITEKTUR

- 322** 3 Kupferstiche: A) Dom, bez. "Lucchi inv. et sculp. 1784, 31:45,5cm, leicht gebräunt. B) "Marbrerie - Plan du pavé du Val de Grace" (Paris), Taf. 218, 40:50,5cm, gebräunt, unten 8 cm langer Einriss. C) "Marbrerie, Plan du pave compris sous le Dome des Invalides", Taf. 219, 40:50,5cm, gebräunt, Fehlstelle. B&C aus: Denis Diderot, L'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Paris 1751-1772. (959) 150

BADEN-BADEN

- 323** Die (Gerolsauer) Cascaden. Gezeichnet und graviert nach der Natur Guill. F. Gmelin 1791. Mit der Adresse der Markgrafen zu Baden. 43,5:58cm. R. (30) 200

BALDUNG-GRIEN, HANS 1484/85 Schwäbisch-Gmünd - 1545 Straßburg

- 324** Hl. Jakobus d.Ä. Rechts unten monogrammiert "HBG". Holzschnitt, um 1516/1519. 21:12,8cm. R. Min. stockfleckig. (981) 150

BALTARD, LOUIS-PIERRE 1764 Paris - 1846 Lyon
(zugeschrieben)

- 325** Kupferstich "Le chien Et de d'Animaux", rechts unten in der Platte "Baltard" signiert, Pl. 5, 28,5:20,5cm. (984) 30

BOTANICA

- 326** 3 Stiche: A) Weiße Rose. Koloriert. B) Halskraut. Kolorierter Stich. Aus einer Ausgabe des Hortus. Rücks. mit handschriftlicher Notiz. 35:23cm. C) Farbstich Briza minor. Blatt 136 einer botanischen Folge, neuer Abzug. Stahlstich 19,5:10,5cm. R. (37) 70

BRUYN, NICOLAS DE 1565/71 - 1652

- 327** Johannes der Täufer inmitten der Ungläubigen predigend. Kupferstich. 1619. Francoys van Beusecom nach N.de Bruyn. 46:69cm. (30) Bogen mit Falz, gebräunt.. 350

BÜCHER

- 328** 2 Titel: A) "Colonia Deleta", mit ca. 45 reproduzierten Federzeichnungen aus dem zerstörten Köln von Heinrich Schröder aus dem Jahr 1945, Balduin Pick Verlag Köln. B) Bruno H. Bürgel: "Vom täglichen Ärger" mit Zeichnungen von Olaf Gulbransson, 67S. (19) 10

CARAVAGIO, MICHELANGELO

- 329** Die Berufung des Heiligen Petrus und Mattheus (Windsor Castle). Raffael Murphy nach M. Caravagio. Mezzotinto. 41:54cm. R. (30). 150

CHAVEAU, FRANCOIS 1613/20-1676 Paris

- 330** Kupferstich: Das Letzte Abendmahl, nach Tizian. Rechts unten in der Platte bez. "F. Chauveau sculpsit C.P.R." 30,5:40cm. Leicht stockfleckig. (984) 40

DAUMIER, HONORE 1808 Marseille- 1879 Valmondios

- 331** Dis donc amour! Crois-tu que ce sera un garçon? Serie Moeurs conjugales, No. 5. Le Charivari, 16 June 1839. Im Stein unten links monogr. "H.D." und bez. "Imp. D'Aubert & Cie." 26:21cm. R. (997) 60

DEUTSCHER MEISTER 19. Jhdt.

- 332** Studie zu einem ruhenden Wanderer. Rötzelzeichnung. Auf Bütten. 32:42cm. R. (17) 400

DEUTSCHER MEISTER 19. Jhdt.

- 333** Idylle mit fünf Badenden unter Bäumen am Fluss. Im Hintergrund Burganlage. Feder in Braun. Auf Bütten mit WZ. 44:34,6cm. Gerändelt. (21) 120

DEUTSCHER MEISTER 18. Jhdt.

- 334** Selbstbildnis im Rock mit Hermelinbesatz, Palette und Pinsel am Fenster. Unbez. Bleistift. Auf dünnem Zeichenpapier. 13,7:9,8cm. Rücksn. numr.: 31 (21) 150

DEUTSCHER MEISTER 20. Jhdt.

- 335** Niederrheinlandschaft. Öl/Pappe. 25:33,5cm. R. (35) 100

DIE OBSTBAUMFEINDE

- 336** Kolorierter Stahlstich aus: Prof. Dr. O. von Kirchner, "Die Obstbaumfeinde, ihre Erkennung und Bekämpfung", Verlag Eugen Ulmer, Stuttgart, 1912. 37,5:46,5cm. R. Links: Einriss und Beschabung. Tlw. Leicht gebräunt. 40

DIETRICY, CHRISTIAN WILHELM 1712 Weimar - 1774 Dresden

- 337** Die Badenden. Stich A. Zingg nach Dietricy. 1763. 43:36cm. R. (30) Stockfleckig. 200

EIFELMALER

- 338** Kirchdorf in der Nordeifel. Öl/Leinwand. 49,5:36cm. (31) Keilrahmen fehlt, Abgänge in der Malschicht. 30

EIFELMALER 20. Jhdt.

- 339** 2 Werke: A) Burg Nideggen. Aquarell. Signiert: HWeckamp. 21:29,5cm. R. B) Dordrecht (?). Öl/Holz. Signiert: Hweckamp. 18:22cm. (31) 100

ENGLAND

- 340** Brustbilder von William Legge, 2. Earl of Dartmouth (1731-1801) & der Countess of Dartmouth. Handkolorierter Kupferstich. Unsigniert. 12x19,5cm. R. (27) 50

ENGLISCHER MEISTER

- 341** Blick in einen (neu)gotischen Kirchenraum. Signiert unten rechts in Ligatur: J Breger/Clouth 1861. Aquarell, Tusche in Schwarz auf Papier. 29,6:42cm. (984) 120

FLORENZ

- 342** Prospect des großen Arno Platzes in Florenz. Galerie di Uffizien. Stich von Leizelt. 27,5:38cm. R. (30) 150

GENRE

- 343** 4 Stiche. Clipping (Pferdepflege), Bachus und Ariadne, Die schlafende Geliebte, Landleute mit Hab und Gut unterwegs. R. (30) 100

GENRE

- 344** Banditi Prisoners. Radierung John Brown nach J.Andries. 61,5:87cm. (30) Papiermängel. 200

HEIDELBERG

- 345** Abschrift des Prorektors und der Mitglieder des akademischen Senats zu den absolvierten Semesterleistungen des Studenten Franz Mathias Schmitz. Heidelberg 15. September 1816. 1 S., Feder in Braun. (984) 100

HOHLWEIN, LUDWIG 1874 -München- 1949 München

- 346** 2 Werke. Pferdesport. Der gestürzte Jockey/ Stolze Besitzer der Box. Farblithografien. Jeweils 49,5:50,5cm. In den Vorlagen jeweils signiert. (30) 300

ITALIEN

- 347** 2 Kupferstiche: A) Obelisco S.Giovanni Laterano (Rom), 21:15,5cm. R.B) Festungsgrundriss Turino, 18:24,5cm. R.(23) 70

ITALIEN

- 348** Colossus Soli (Die Bildhauerei). Kupferstich, P. Galle nach Heemskerck. 20:25,5cm. R. (23) 70

JENET, JOHANNES 1.v.18.Jhdt.

- 349** Golgatha. Radierung. Datirt: 1723. 64:41,5cm. (30) 500
Mit 5cm langem Einriss an unterem Rand, alt hinterlegt.

JUNGHANNS, JULIUS PAUL 1876 Wien - in Berlin

- 350** Bauer auf dem Feld pflügend. Radierung in Braun. 19:34cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (31) 30

KARNEMANN, FRANZ

- 351** Herrenporträt. Kaltnadel-Radierung. Datirt: 1. Januar 1929. 39,5:29cm. Signiert. R. (21) 80

KÖLN

- 352** Das Renaissanceportal Kölner Rathaus. (Hotel Deville Cologne). Lithografie. Wohl nach Huguneot. 42:28,5cm. R. (26) 100

KÖLN

- 353** Ratsverordnung der freien Reichsstadt Köln an alle Bürger-Hauptleute von Sabathi 18. Mai 1680, unter Strafandrohung keine Bettler und Müßiggänger, d.h. Personen, die nicht selbst für ihren Unterhalt sorgen können, mehr in Köln einzulassen. Folio. Rückseitig handschriftlich bezeichnet. Etwas gebräunt und stockfleckig. (981) 100

LANDSCHAFT

- 354** 2 Werke. A) Schäfer und seine Herde im Sturm. Radierung Daubigny. B) Les Horizons L. Zentner nach Dietricy. R. (30) 150

LORRAIN, CLAUDE GELEE 1600 Chamagne/Lothringen - 1682 Rom

- 355** The Temple of Apollo. Radierung. William Woollett nach Claude Lorrain. 1760. 57:41cm. R. (30) 150

MANET, EDOUARD 1832 - Paris - 1883

- 356** Les petites cavaliers. (Nach Velasquez.) Radierung in Braun 1860. Auf Tiefdruckbütten. 24,6:39cm. Abzug mit der ausgeschliffenen Signatur . R. (15) 400
Wvz. Moreau-Nélaton Nr.5, Guerin 8 IV. Bogen etwas stockfleckig. Ex. Sammlung Alfred Barrion.

MERIAN, Maria SYBILLA 1647 Frankfurt am Main - 1717 Amsterdam

- 357** Kolorierter Kupferstich von J.Mulder aus Maria Sibylla Merian, 1730, Nr. 5. Maniok-Staude mit Schmetterling, Raupe und Schlange, aus: Metamorphosis Insectorum Surinamensium. 38:30cm. (981) 180

MIHAILESCU, DIMITRI 1872-192 Bukarest

- 358** Stillleben mit Rosen in Vase. Signiert unten links: Dmihailescu (ligiert). Öl/Leinwand. 39,5:31,5cm. R. (994) 180

MÜLLER, CHRISTIAN FRIEDRICH

- 359** Der Anatom Professor Loder. Stich. Nach Vorlage von Tischbein. 30,5:23cm. Mit handschrftl. Notizen. R. (30) 180

MÜLLER, EMMA, EDLE VON SEEHOF**1859 Innsbruck - 1925 München**

- 360** Porträtstudie eines bärtigen Mannes. Links unten "EvM" 120
monogrammiert, rückseitig bez. ""Ema v. Müller".
Öl/Papier, auf Holztafel doubliert. 15,5:14cm. R. (mit altem
Aufkleber "Spezialgeschäft für Einrahmung & Vergoldung
Joh. Bapt. Rupprecht München". (994)

NESTEL, HEINRICH 1858 Stuttgart

- 361** Blick auf den Golf von Bordighera. Signiert , datiert und 100
bezeichnet unten rechts. Aquarellfarben. Auf Whatman-
Bütten. 32,9:46,6cm. Staubrandig. (31)

NIEDERLANDE

- 362** Scheveningen. Radierung J. Ph. Le Bais nach Vandrever. 150
34:45cm. R. (30)

NIEDERLANDE

- 363** Vier Kupferstiche: A) "Ruyteveldt, apartenant a Mr. 100
Hendrikus Spoorenburg", Abraham Rademaker.
Amsterdam, Leonardus Schenk, 1730, 17,5:20,5cm. B)
"Driemonds gesigt langs de Stallige, naa't Speelhuis", aus:
De Zegepralende Vecht", 1719, Stecher Daniel
Stoopendaal, 16,5:21cm. C) "Donkervliet, Lieu de
Plaisance de Gysbert van Hogendorp...", Abraham
Rademaker. Amsterdam, Leonardus Schenk, 1730,
17,5:20,5cm. D) "Vue de l'Academie Gesigt van de
Academie", 18:20,5cm. Min. fleckig. (984)

OEDENTHAL, HEINRICH 1791 Köln - 1876

- 364** Alter Markt mit Blick auf die Kaufmannshäuser des 100
Nikolaus Joseph Baum. Bleistift, Aquarellfarben. Auf
Zeichenpapier (alt gefaltet). 31:28cm. R. (26)

ÖSTERREICH

- 365** Die Vorführung des Lipizaners. Hofreitschule Wien. 60
43:32cm. R. (30). Beschädigt.

ÖSTERREICH

- 366** Konvolut von 8 (2 kolorierten) Stahlstichen mit Österreich- 150
Ansichten: A) Kloster Melk, E. Willmann, 12,5:17cm. B)
Schloss und Kloster Schoen-Buechel, E. Willmann,
12,5:16,5cm. C) Aggstein, B. Winkles, 12:17,5 cm. D)
Klosterneuburg, F. Foltz, 17,5:12cm. E) Chateau de
Durnstein, 12:17cm. F) Castle of Spitz/Arensdorf, J. C.
Bentley, 15:20cm. G) Dürnstein, J. Richter, 12:16,5cm. H)
Krems, Joh. Poppel, 14:19cm. R. Tlw. fleckig. (997)

KAVALLERIE

- 367** 2 Stahlstiche. 19. Jahrhundert, koloriert. A) "Aide de Camp d'un Maréchal/Aide de Camp d'un Général". B) "Troupes Espagnoles Hussards de Marie Louise", Marlinet. del, Masson sculp. 14:14cm. R. (962) 20

PINELLI, BARTOLOMEO 1781 -1835 Rom

- 368** Kupferstich "Marc' Antonio muore fra de braccia di Cleopatra", links unten signiert "Pinelli inv. Et inc.", 1819 dat. Aus: Istoria romana ... da Bartolomeo Pinelli, 1818-1819, Taf. 101. 36,5:45cm. Leicht stockfleckig. (984) 40

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

1720 Moglianao/Veneto - 1778 Rom

- 369** Kupferstich "Veduta della Bas. di S. Croce in Gerusalemme", aus: Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma e sue vicinanze. Taf. 13. Pietro Ruga nach Giovanni Battista Piranesi. Um 1800. 22:28,5cm. Stockfleckig. (984) 50

PORTRÄT

- 370** Konvolut 24 Stiche zu Porträt und Person. Enthalten: Mrs. Sheridan (Farbstich n. Gainsborough), Peter P. Werner, Graf Ludwig von Seysseld'Aix(3x), Heinrich v. Menoth(2x), Marie Kronprinzessin von Bayern, König Otto von Griechenland u.a. Tlw. mit handschriftlichen Zueignungen. (30) 600

PORTRÄT

- 371** 5 Stiche: Daniel Preiseer, Shrimps (n. Hogarth), Georg Messner, Conrad Peutinger, Paulus Breu. R. (30) 120

MINIATUR

- 372** Herrenporträt. Gouache und Aquarell auf Elfenbein. Rückseitig in Tinte bezeichnet "Kodweiß, Karl Gottlieb Ludwig, geb. 5.4.1819, + 19.3.1892 in Eßlingen/N. Sohn des Eberhard Ludwig Kodweiß, Zinngießer in Eßlingen/Neckar". In zisellierter Bronzelunette unter Glas gerahmt. Auf schwarz lackierten Karton montiert. 13:11cm. (27) 140

RAFFAEL SANTI 1483 Urbino - 1520 Rom

- 373** 2 Werke: Theologia/Poesis. Aus dem Stanzwerk der "Freien Künste". Raphael Morgen/J. Volpato sculpsit. Jew. 36:36cm. R. (30) 250

RHEINLAND u.a.

- 374** Konvolut 9 Stahlstiche, tlw. koloriert: Stolzenfels, Cöln, Mayen, Flusslandschaft o.O. , 5 franz. Stahlstiche. (21) 40

- RIDINGER, JOHANN ELIAS 1698 Ulm - 1767 Augsburg**
- 375** 2 Werke: Rotwild. Die Kennzeiche auf weichem Boden sind folgende../Spur eines Wildes oder Thiers auf weichen oder hartem Boden...Radierungen. Bütten. August Vindel nach Ridinger. 37:29,5cm. Tafel 4 und 5 der Folge.(31) 100
- RIDINGER, JOHANN ELIAS - zugeschrieben (1698 Ulm - 1767 Augsburg)**
- 376** Zwei Jagdhunde/Pointer. Feder in Schwarz. 17,2:14cm. Bütten. (21) 100
- ROMANTIK 18. Jhdt.**
- 377** 6 Stiche. 2x Landschaften A.C. Dies (Motiv: Medea), Godefreoy nach Synnacker, Weisbrod nach Breemberg, F. Mailer nach Adam Elzheimer, J. Mailer nach Van Goyen. R. (30) 300
- ROWLANDSON, THOMAS 1756 -1827 London**
- 378** 4 Werke. Gesellschaftssatiren aus der Folge The High Mettled Racer. 1789, London. Publish.Fores Picadilly. Aquarellierte Umrissradierungen; auf Bütten. Ausführung J. Hahsell. Jew. 32:41,5cm. R. (23) Gebräunt. 120
- RUBENS, PETER PAUL 1577 Siegen - 1640 Antwerpen**
- 379** Bauerntanz. Kupferstich Gillis Hendrixs, Antwerpen nach P.P.Rubens. 45:31cm. R. (30) Knapprandig. 120
- RUSSLAND - KATHARINA DIE GROSSE**
- 380** Radierung und Bleistiftzeichnung: A) William Unger (1837-1932), kolorierte Radierung mit Halbporträt der russischen Zarin Katharina II nach einem Gemälde von Johann Baptist von Lampi d.Ä. (1751-1830), rechts unten W. Unger signiert, 22,8:16cm. B) Bleistiftstudie einer weiblichen Halbfigur, in Tinte handschriftlich bez. "Melanie Delahaye 1865", 13:8,5cm. (984) 30
- SCHONGAUER, MARTIN 1430 Colmar - 1491 Breisach**
- 381** Große Kreuztragung. Kupferstich. 29:40,5cm. Doubliert. R. (30) 450
Wvz. Lehr Nr. 8. Mittelfalz Zahlreiche Fehlstellen im Bogen. Abzug am linken Rand beschnitten. Insgesamt flacher Abzug von der abgedruckten Platte, wohl partiell nachgestochen.
- SCHULTE-NOELLE, E(RNST) 1. Hälfte 20. Jhdt. tätig**
- 382** Dämmerung über einer Chiemgaulandschaft. Um 1935. Signiert unten rechts: E. Schulte-Noelle. Pastellkreiden auf Karton. 96:139cm. R.(14) 300

**SCHÜTZ, CHRISTIAN GEORG d.J. 1758 Flörsheim - 1823
Frankfurt a. M.**

- 383** Drachenfels und Rolandseck. Farblithographie nach einem Aquarell aus der Folge "Rheingegenden von Mainz bis Köln", von denen 1818-1819 insgesamt 24 Stück entstanden. Bez. "C.G. Schutz del. D. Havell sculp. Published March 1820 at Joh. Strand for R. Ackermanns views on the Rhine". 25:29,5cm. R. (997) Leicht gebräunt. 120

SCHWEIZER MALER 19./20. Jhdt.

- 384** Abtrieb von der schneebedeckten Alm Kuthei (?). Signiert unten rechts: F. Gusig. Links unten betitelt: Kuthei 3/8-(18)88. Öl/Leinwand. Auf Pappe doubliert. 43:38cm. (31) 100

SEYSSEL D' AIX, W(ilhelm?) -Lebensdaten unbekannt-

- 385** Konvolut 51 Röteln - und Kreidezeichnungen. Studien zu Akt und Figur. 1890-1910. Auf Bütteln, grauem, blauem, grünlichem Ingres. Blattgr. Ca. 48:31cm. Meistenteils monogrammiert und datiert. (30) 500
Flecken, sämtl. mit Randmängeln.

SEYSSEL D'AIX, W(ilhelm?) - Lebensdaten unbekannt -

- 386** Konvolut 25 Röteln und - Kreidezeichnungen. Studien zu Akt und Figur. 1890 - 1910. Auf Bütteln, Zeichenkarton. Ca. 48: 31cm. Meistenteils monogrammiert und datiert. (30) 250

**TRIER-ANSICHTEN VON J. SUSENBETH / CH.
HAWICH**

- 387** 4 Lithographien mit Trierer Ansichten, um 1830, bez. "Ch. Hwaich design / Steindruck von J. Susenbeth": A) Eingang in das Oewiger Thälchen, 20,5:26cm. B) Ansicht der Kirche U.L.F. von Innen, 28:19,5cm. C) Ansicht des Monuments zu Igl..., 26,5:20,5cm. D) Römischer Flügel des Pallastes, 17,8:25cm. R. A-C stark, D) min. stockfleckig. (997) 120

**TRIER-ANSICHTEN VON J. SUSENBETH / CH.
HAWICH**

- 388** 4 Lithographien mit Trierer Ansichten, um 1830, bez. "Ch. Hwaich design / Steindruck von J. Susenbeth": A) Erste Ansicht von Pallien, 20,5:26,5cm. B) Zweite Ansicht von Pallien, 20,5:26,5cm. C) Ansicht der Porta Nigra als St. Simeons Kirche, 17,8:25cm. C) Ansicht der Porta Nigra (Martis) gegen Süden, 17,8:25cm. R. Alle Blätter mittel- bis stark stockfleckig. (997) 120

TSCHECHISCHER MEISTER 19/20. Jhdt.

- 389** Herrenporträt. Signiert unten rechts: V.Vysekol.starksi. Öl/Leinwand. 70:55cm. R. (36) 150

UNBEKANNT

- 390** 2 Illustrationen zum Golfsport in altenglischem Stil. 1971. Jew. 33;5:25,5cm. R. (26) 50

UNBEKANNTER MEISTER

- 391** Hausbau in einer Großstadt. Monogrammiert unten links:I.C. Temperafarben. Auf Pappe. 38:46cm. R. (26) 80

UNBEKANNTER MEISTER

- 392** Interieur, um 1830. Aquarell. Detaillierte Darstellung eines Salons mit Wandspiegel, Nähtisch, Schreibtisch, Aufsatzsekretär und Sitzecke. Unsigniert. 13,5:20cm. R. (27) 140

UNBEKANNTER MEISTER 19. Jhdt.

- 393** Hirtenidylle mit Rindern und Schafen. Aquarellfarben auf Karton. 23,9:29,5cm. R. (997) 400

VELASQUEZ, DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y 1599

Sevilla - 1660 Madrid

- 394** Selbstbildnis. Heliogravüre, nach dem Gemälde Galerie Uffizien Florenz. Gesellschaft zur Verbreitung Klassischer Kunst, Berlin 1912. 26,1:20,5cm. R. (981) 10

VENEDIG

- 395** Prospect der Kirche und Schule des Heils:Geistes. Mart. Engelbrecht excudit. Koloriert. R. (23) 70

WÄCHTLER, LEOPOLD 1896 Penig/Sachsen

- 396** Christus. Holzschnitt. 20:14,6cm. Signiert. R. (30) 80

WARSCHAU

- 397** Kolorierter Stahlsicht von "Varsovie" / Warschau, Colonne Sigismond, bez. "Rouargue del & sc.", Adolphe Rouargue (1810-1884) & Émile Rouargue (1795-1865), um 1851. 14:18cm. Min. stockfleckig. (984) 30

WATERLOO, ANTONIUS 1609 Lille - 1660 Utrecht

- 398** Landschaft mit Schnitter und Mutter und Kind. Radierung. Blatt 2 einer Folge. A. W. fecit et inv. 22,7:29,1cm. BEILAGE: Marine, Rad. Stefano da Bella; Bauernrunde Rad. D. Teniers Kopie. (21) 150

WILSON, RICHARD

- 399** Phaeton. Stich nach dem Gemälde v. William Woollett nach R. Wilson. 48,5:61cm. R. (30) 200

HISTORISCHE KARTEN

AFRIKA

- 400** Homanns Erben 1737. Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 48:57,5/67,5:76cm. (978) 160
Mittelfalz min. gebräunt. Untere Ecken besch. Knickfalten.

BALTICUM DIE OSTSEE

- 401** Kolorierter Kupferstich. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 32:45/51:64cm. (978) 140

BAVARIA

- 402** Kolorierter Kartenstich. Michael Wening. 36,26,5cm. (21) 30

BELGIEN/BRABANT

- 403** 2 Kartenstiche. Johann Michael Probst d. J. (Augsburg 1757 - 1809), 1780 datiert bzw. Tobias Conrad Lotter (Augsburg 1717 - 1777). Kolorierte Kupferstiche. Titelvignette, unter Glas gerahmt, Passepartout. 49:58,5/67,5:76 und 58,5:49,5/76,5:63,5cm. (978) 300
Mittelfalz leicht gebräunt, untere Ecken bzw. Ecken links besch.

BRANDENBOURG

- 404** Homanns Erben 1773. Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 48,5:59,5/67,5:76cm. (978) 160
Mittelfalz min. gebräunt. Untere Ecken besch.

BRÜGGE

- 405** Kupferstichkarte "BRUGAE, FLANDRICARUM" mit der Ortsansicht von Brügge, aus: Civitates Orbis Terrarum von Franz Hogenberg & Georg Braun, um 1580. 32,5:46,5cm. Mittelfalz leicht gebräunt. (984) 100

BREMEN

- 406** Brema. Stadtgrundriss, Merian Nachfolge. 28:36cm. R. (30) 80

DER OBERRHEINISCHE KREIS

- 407** Homanns Erben 1786. Titelvignette. Kolorierter Kupferstich. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 58:49/76,5:63,5cm. (978) 160
Mittelfalz min. gebräunt. Ecken links besch.

FINNLAND/LAPPLAND

- 408** Tobias Conrad Lotter (Augsburg 1717-1777), um 1760-1780. Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. 49:58,5/67,5:76cm. Unter Glas gerahmt, Passepartout. (978) 160
Mittelfalz leicht gebräunt. Untere Ecken besch.

FRANKREICH

- 409** Regni Galliae. Kolorierter Kartenstich. Homann 1741. 58,5:53cm. Große Kartuschenstecherei. BEILAGE: Nouvelle Carte de la France Diviséé en 89 Departements. Kol. Stich/Lithographie von Eug. Pick, Paris 1862. 88,5:127cm. Mit lithogr. Veduten der wichtigsten Städte. Falze, Papier beschädigt. (21) 100

GRIECHENLAND/BALKAN

- 410** Johann Baptist Homann (Nürnberg 1664-1724). Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 48,5:57,5/67,5:76cm. (978) 160
Mittelfalz gebräunt. Untere Ecken besch.

HANNOVER

- 411** Tobias Conrad Lotter (Augsburg 1717 - 1777). Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 59:49,5/76:64cm. (978) 160
Ecken links besch.

HILDESHEIM-BRAUSCHWEIG

- 412** Historisches Kartenblatt. Johannes Janssonis, Amsterdam. 41:44,5cm. R. (26) 80

ITALIEN

- 413** Mathäus Seutter (Augsburg 1678 - 1757). Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 49,5:58/67,5:76cm. (978) 180
Mittelfalz min. gebräunt. Untere Ecken besch.

MAINZ-FRANKEN

- 414** Kurpfalz, Wertheim u.a. Kolorierter Kartenstich. Joh. B. Homann. 54,6:48cm. Falz. (21) 120

MEXICO/AMERIKA

- 415** Homanns Erben 1746. bzw. Tobias Conrad Lotter (Augsburg 1717 - 1777). Handkoloriert. Titelvignette. 48,5:54,5/67,5:76 und 46,5: 48/67,5:76cm. Unter Glas gerahmt, Passepartout. (978)
Mittelfalz leicht gebräunt. Untere Ecken besch. 320

NASSAU-Siegen

- 416** Nassovia Comitatus. Koloriertes Kartenblatt. Guliamo Blasow exc. 38:49cm. R. Beilage: Kartenstich Nassau-Siegen. Neudruck Heimatverein 1968. R. (23) 10

NORD-SÜDDEUTSCHLAND

- 417** 2 Kartenstiche. Tobias Conrad Lotter (Augsburg 1717 - 1777). 1759 datiert. Paar kolorierte Kupferstichkarten von Nord- bzw. Süddeutschland. 1 Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 33:45/54,5:64 sowie 32:45/51:64cm. (978)
Mittelfalz 1 x min. gebräunt, 1 x außerhalb des Bildfeldes unten kl. Ausriss. 320

OSTSEE/BALTICUM

- 418** Tobias Conrad Lotter (1717-1777), Augsburg um 1760-1780. Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. 49:58,5/67,5:76cm. Unter Glas gerahmt, Passepartout. (978)
Mittelfalz leicht gebräunt. Untere Ecken besch. 170

RHEIN - MAAS - MOSEL

- 419** Kartenblatt, koloriert. Mit den anliegenden Ländern des Ober-Chur- und Niederrheinischen Kreises. Homan Erben 1783. 62,,5:50,1cm. Falze. BEILAGE: Kartenstich Nova TotiusTeutschland. 26,5:36,4cm. (21)
Wasserrandig. Mit jeweils Randmängeln. 120

RHEINLAND

- 420** Circulus Rhenanius Superior. Kolorierter Kartenstich Joh. B. Homann. Um 1720. 48,5:58cm. Mittelfalz. BEILAGE: A Map of the Rhine. Stich vom Flussverlauf. 13,5:24cm. (21) 120

SCHLESSEN

- 421** Homanns Erben. Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout. 48,5:58,5/67,5:76cm. (978)
Mittelfalz min. gebräunt. Untere Ecken besch. 160

SCHOTTLAND (SOUTHLANDIA)

- 422** Kartenstich koloriert. 38:53cm. Mittelfalz. Recto mit Beschreibung der Chorografica Descritio. R. (35) 120

SPANIEN/PORTUGAL

- 423** Homanns Erben 1782. Kolorierter Kupferstich. 160
Titelvignette. Unter Glas gerahmt, Passepartout.
48,5:59,5/67,5:76cm. (978)
Mittelfalz min. gebräunt. Untere Ecken besch.

TSCHECHEI/OLMÜTZ (Moraviae)

- 424** Johann Baptist Homann (Nürnberg 1664-1724) um 1720. 140
Kolorierter Kupferstich. Titelvignette. Unter Glas gerahmt,
Passepartout. 49:58,5/67,5:76cm. (978)
Mittelfalz min. gebräunt. Untere Ecken besch.
-

KONVOLUT

- 425** 15 Blatt Alte Grafik: Ansichten Duisburg (20. Jhdt), 10
Marktplatz Bolzano, Leuwarden, Rothenburg (20. Jhdt.
2x), Segovia, Frauenkirche Dresden, Genrestiche u.a. R.
(23)

KONVOLUT

- 426** 6 Werke: Anbetung (nach Tizian), Die Badenden im 140
Sommer (nach Boucher), Marinestich nach J. Vernet,
Ansicht Clemenskapelle Rheinstein, In der Heide,
Wasserschloss. (30)

KONVOLUT

- 427** 8 Stiche Landschaften: Wartburg, Schloss Tauern, 180
Flusslandschaft, Windsor Castle, Blenheim, Flösser auf
Gebirgsfluss, Sydney Wales, Wiesenbad. R. (30)

KONVOLUT

- 428** 9 Landschafts/Städte-Stiche: Markplatz Hamburg, Schloss 150
Regensburg(Österreich), Schloss Secau, Basteiner
Wildpfad Salzburg, Domkirche Ladenburg, Bergstadt
Zellerfeld, Berwartstein, Würzburg, Caub/Rhein und die
Pfalz .R. (30)

KONVOLUT

- 429** 4 Stiche: Garnisonskirche Potsdam, J. Sadeler Pastorale, 180
J.E. Rindinger Reitschule, Salomos Urteil, Calographie
nach Vorlage Lucas von Leyden R. (30)

KONVOLUT

- 430** 4 Werke: Aquarell Kirchenruine Grossenhain 1932, 80
Programm Reiterregiment von Taxis 1847, Genrestich Le
Souper fine, Kartenstich Deutschland. R. (30)

KONVOLUT

- 431** 3 Stiche: Friedrich II der Siegende by Rosbach 1757, Blick auf Roschach, Vue de Flandr XIII. R. (30) 100

KONVOLUT GRAPHIK

- 432** A) Jagdstich nach Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), 18./19. Jahrhundert. Bez. Tiré du Cabinet de Monsieur le marquis de Bandol Chevalier d'honneur de l'ordre de Malthe. A Paris chez Beauvarlet rue Jacques vis à vis celle de Mathurins". 29,5:35,5cm. R., min. gebräunt. B) Lemgo um 1660, rechts unten monogrammiert "PW" (ligiert), 20:59,5cm. R., gebräunt. C) Farblithographie des Pantheons in Rom, num. 123/150, rechts unten undeutlich signiert. 9:20cm, R. (997) 50

HISTORISCHE FOTOGRAFIE

- 433** Frauenporträt. Fotografie, partiell überarbeitet. 41:32cm. R. (23) 10

HISTORISCHE FOTOGRAFIE

- 434** Konvolut ca. 400 S/W Abzüge. Kulturdenkmäler, Kunstwerke, Architektur aus Bologna, Neapel, Rom u.a. Stätten Italiens (davon ca. 50 Abzüge mit dtsh. Motiven). Verlagsfotografie Alinari, Anderson, Poppi u.a. Albumine und Silbergelatine. Meistenteils 20,6:19,4cm; kaschiert. (25) 120

HISTORISCHE FOTOGRAFIE

- 435** 4 Werke. A) Portrait eines Corpsstudenten. Daguerreotypie. Neuntel Platte. (7,5:5,4cm). Kallotypien, tlw. koloriert: B) Amerikanischer Feuerwehrmann. 7:5,6cm. C) Damenportrait (5,5:4cm), D) Herrenportrait (5,6:4,2cm). R. (981) 250

HISTORISCHE FOTOGRAFIE - KÖLN

- 436** 7 Porträts aus Kölner Ateliers wie Willbrand (2x), Hansen, Blumberg & Herrmann (2x), Samson, Noll. (23) 50

IKONE 19./20.Jhdt

- 437** Verkündigung an die heilige Gottesmutter. Russland. Wolga-Raum. Malerei auf Holz. 37:26cm. (23) 300

IKONE

- 438** Heiliger Nikolaus. Malerei auf Holz. 31,5:26,5cm. Russland Wolga-Raum (23) 150

IKONE

- 439** Versammlung um die Mutter Gottes/Die 40 Märtyrer von Sebaste (Nebendarstellung). Malerei auf Holz. 47:34cm. Russland. (23) 300
Im Farbauftrag mit Abgängen.

MODERNE KUNST

BAUMGÄRTEL, THOMAS (=Bananensprayer)

1960 Rheinberg - in Köln tätig

- 440** Alles Banane. Vier Tableaus zu einem Tetradiptychon ausgeführt. Spritz/Schablonentechnik auf Leinwand. Jew. 40:30cm. Mittels Schablone unten am Rand bezeichnet: Bananensprayer Köln 92-34138 (983) 150

FRIEDEMANN, RALF

- 441** Chiemseelandschaft. 1946. Signiert und datiert unten links. Öl/Leinwand. 72:90cm. R. (36) 100

GEKLE, PETER ANTON 1899 - 1981 Stuttgart

- 442** Der Umzug. Lithografie. Um 1960. 32:30,6cm. Signiert. R. (30) 100

KONVOLUT

- 443** 3 Werke: Eberhard Schlotter Mediterrane Terrasse. Farblithografie 1957, Grußkarte lithografiert von Hans Staudacher 1990, Zeichnung Maler und Modell unbekannt. R. (997) 150

LIEBERMANN, MAX 1847 - 1935 Berlin

- 444** Reitunterricht. Lithografie 1917. Ca. 12:14,5cm. Auf Büttchen. Signiert. (984) 120
Wvz. Schiefler Nr. 296b- Hrsg. Bruno Cassirer . Illustration aus "Die kleinen Schriften von Heinrich von Kleist"

ROEDER, EMY 1890 Würzburg - 1971 Mainz

- 445** 2 Werke: A) Zwei Fohlen. Monogrammiert unten rechts: EM (19)39. Kohlestift. Auf fließartigem Japan. 20,5:24cm. B) Zwei liegende Schafe. Monogrammiert unten links:EM (19)38. Kohlestift auf fließartigem Japan. 18:24cm. (23) 100
Zeichnung A) Mit Einriss unten rechts.

UNBEKANNTER KÜNSTLER 20. Jhdt.

- 446** Quod Libet. Rahmenkasten mit Alltäglichem, Magazinbildern, Verpackungen, Kleinspielzeug u.a. bestückt. Um 1965. 48:60:6cm. (23) 30

UNBEKANNTER MEISTER Mitte 20. Jhdt.

- 447** Kirche in orientalischer Stadt. Signiert unten rechts: 30
unleserlich... 28.V.(19)53. Blei- und Farbstifte. Auf
Zeichenkarton. 21:29,3cm. R. (37) Stockflecken

VOGELER, HEINRICH 1872 Bremen - 1942 Kasachstan

- 448** Die sieben Schalen des Zorns (Offenbarung Johannes). 600
Radierung in Braun. 1918. 36,5:26cm. Japan, Blattgr.
40,3:29,3cm. In der Platte bez.: H.V. mit Stern. Unten am
Rand numr. in Bleistift '30'. Signiert. (27)
Rief Nr.50 II a (von 50 II C). 30 signierte Exemplare sind
erschienen. Japanbogen im Bereich unterer Plattenrand
berieben.

VORDEMBERGE, FRIEDRICH 1897 Osnabrück - 1981 Köln

- 449** Harlekin. Holzschnitt. 20:12,6cm. Auf Japan. Signiert. (26) 30

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 450** Kölner Express, Ausgabe vom Dienstag, den 4. Februar 100
1992. Für diese Ausgabe gestaltete Vostell die Seite 8
"Rheingold". Drucksignatur. Gebrauchsspuren. 47:31,5cm.
(984)

WANDE, ARNOLD DAIDALOS 1924 Braunschweig - 1990 Köln

- 451** Runenzeichnung. Radierung. Mit Widmung "Für Picarda". 80
epreuve d'essai. 23,3:19,5cm. Signiert. R. (984)

ZILLE, HEINRICH 1859 Radeburg - 1929 Berlin

- 452** "...nee Schulzen, wenn sie det Kind die Brust geben..." 350
Lithografie. Blatt 33 der Suite "Zwanglose Geschichten"
1919. 22,5:20cm. Auf Bütten. Signiert. (33)
Wvz. Rosenbach Nr.91. Expertise der Galerie Pels
Leusden aus 1966 liegt vor. Kräftig gebräunt, 1
Wasserrand außerhalb der Darstellung. Kurzer Einriss
oben.

ZIMMER, BERNHARD 1957 - in Köln tätig

- 453** Fließendes Gelb. Farbiger Linolschnitt. 26,6:18,5cm. Auf 30
Velin. Ex.aus 100. Signiert. R. (26)

ASIATIKA

CHINA

- 455** Vier Krieger. Wohl 19. Jahrhundert. Jeweils in prächtigen Gewändern. Farbe und Tusche auf Papier. 26:19cm. R. (2) Tlw. mit Fehlstellen, partiell gebräunt. 120

CHINA späte Qing-Zeit

- 456** Keramikskulptur eines bärtigen Mannes mit Schultertopf in tänzerischer Pose. Heller Ton. Braun-beige bemalt und cremeweiß glasiert. H. 28,5cm. (8) 200

CHINA Palast-Relief, späte Qing-Zeit

- 457** Chinesisches Holzrelief, 19. Jhdt., Blattgold überzogen. Unter Pagoden thronende Würdenträger und Diener inmitten einer baumbestandenen Berglandschaft vor mäanderartig durchbrochenem, grün gefasstem Hintergrund. 22,5:41,5cm. (8) 350

CHINA

- 458** Specksteinschnitzerei. Lachender Gelehrter mit Affe spielend. Rot-grün marmorierter Speckstein, geschnitzt. Min. best. H. 17,5cm. (8) 300

CHINA

- 459** Kleiner Stellschirm. Wohl 19. Jahrhundert. Darstellung von drei vornehmen Damen in einem Garten. Farbe und Tusche auf Lwd. Schwarz lackierter, profilierter Holzrahmen. 24:29,5cm. Farbverluste, Flecken, kl. Einrisse. (983) 30

CHINA

- 460** Große Holzkiste. Quadratisch, schwarz lackiert. Auf dem Deckel und den Seiten mit Landschaftsszenen und Figuren polychrom bemalt. Mäanderbordüren. H. 15,5cm. 34,5:34,5cm. (983) 50

HÄNGEROLLE China 19. Jhdt.

- 461** Ahnenbildnis. In horizontaler Staffelung ganzfigurige Porträts von 3 sitzenden Männern und Frauen in reich geschmücktem Repräsentationsraum mit Stellschirmen, Ahnentafeln, Teppichen, Tischchen, Wandbildern und gerafften Vorhängen. Tusche und Farbe auf Lwd. Oben und unten Holzstab. 215:148cm. Altersspuren, Aufhängung und Montierung tlw. beschädigt. (983) 800

MALEREI China 18./19. Jhdt.

- 462** Reiterwettkampf. Rechts unten chinesische Schriftzeichen und Siegel. Farbe und Tusche auf Seide. 41,5:59,5cm. Gewebe partiell verschlissen und gebräunt. R. (983) 30

ARABIEN

- 463** Liebespaar im Kreise von 3 Musikern. Malerei auf Elfenbeinpaneel 14,5:31cm. Wohl Persien. R. (27) 140

CLOISONNÉ Meiji-Zeit

- 464** Messing. Im Spiegel polychromer Emaildekor mit Kranichpaar zwischen Blüten in Landschaft. Unterseitig blaues Schuppenmuster. Min. altersbedingtes Craquelée. Dm. 29,5cm. (8) 400

EHON

- 465** Tsuki oka tan gehe. Ausgabe 1754 oder später. Mit 13 Blockholzschnitten mit höfischen Szenen. Fadenbindung. (984) 70

ELFENBEIN

- 466** Geisha uns Ihren Spiegel zeigend. Feine Schnitzerei. H.18cm. (28) 380

ELFENBEIN

- 467** Okimono. Zwei auf Kröten hockende Shishi um eine Frucht streitend. Bein/Perlen. Schnitzerei. H.55mm. Signiert. (34) 120

HARUNOBU, SUZUKI 1724-70

- 468** Aiban. Musikspiel mit vier Damen auf einer Terasse. Blockholzschnitt. BEILAGE: 4 Nachschnitte Horunobu Vornehme Damen. (984) 50

KANO-SCHULE, 18./19. JAHRHUNDERT

- 469** Bildnis eines Shogun. Unter Pinie und Kirschblütenzweig im Schneidersitz auf einem Podest sitzend. Tusche und Farbe auf Papier. 46,5:19cm. Passepartout. Einrisse, stockfleckig, gebräunt. (983) 30

NO-MASKE

- 470** Japan. Bambusholz, handgeschnitzt. Gekalkt. Schwarz, rot und weiß gefasst. 18,5:16cm. Farbabplatzer, Altersspuren. (983) 30

TABLETT

- 471** Großes Serviertablett, Japan. Um 1900. Metall, schwarz lackiert und im Spiegel mit Chinoiserien auf Landschaftssockeln in Gold- und Brauntönen bemalt. Am Rand Blattpflanzen und Blumen. 47:59,5cm. Altersspuren. (983) 30

UTAMARO, KITAGAWA 1754-1806

- 472** Aiban. Schönheit mit Fächer. Nachschnitt auf Bütten. Rücks. mit Kleberesten. BEILAGE: Orientalische Miniaturmalerei Erotische Szene. 19:14,5cm.(983) 100

UTAMARO, KITAGAWA

- 473** Oban. Nachschnitt einer Arbeit aus der Reihe der "Schönheiten". Beilage: Orientalischer Meister Malerei auf Buchseite, Erotische Szene unter Mondschein.(984) 10

ZWEI VASEN

- 474** Cloisoné. Meiji Stil. Baluster - und Urnenform. H. 20 und 10cm.(27) 180

KUNISADA II, UTAGAWA 1823-1880

- 475** 3 Oban. Zwei Geishas auf der Veranda, Vornehme Dame unter Nachthimmel, Zwei Schönheiten vor blauem Grund. R. (37) 120

PFEIFE, GEBETSTROMMEL, GELDKATZE

- 476** A) Kleine Gebetstrommel, beschnitztes Bein, Besatz aus blauen und roten Glasperlchen, Holzgriff, L. 22cm. B) Tintenzeug mit Pinsel, Bronze, L. 17cm. C) Kleine Geldkatze an Kette, wohl Bronze, ornamental reliefiert, L. 8cm. (23) 20

SYRIEN/DAMASKUS

- 477** Dokumentenmappe. Klappdeckel mit äußerst feiner ornamentaler Einlegearbeit aus verschiedenen Hölzern, Bein und Perlmutter. Oberfläche lackiert. Innen schwarzer Samt. 46:34cm. (27) 50

THAILAND/NEPAL

- 478** 2 Werke. A) Teufelstänzer über Wellenkamm. B) Bewaffneter Prinz und Prinzessin begleitet von Lanzenträgern. Malerei auf beschrifteten Buchseiten. Jew. 28,5:20cm. R. (17) 350

TRIVIKRAMA-SÜDINDIEN 20. Jhdt.

- 479** Schnitzerei. Darstellung des Hindugottes Vishnu als Trivikrama mit hochausgestrecktem Bein; in den Händen Keule, Wurfrad und Schneckenhorn. Vor ihm in Verherungsgeste der Dämonenkönig, von dem er mit drei schritten die Welt zurückgewinnt. H.50,5cm. Tief geschnittenes, detailreiches Relief. (25) 50

PERSIEN

- 480** Kasak. Um 1950. Wolle, handgeknüpft, geometrisch gemustert. Vorherrschende Farbtöne: Rostrot, Blau, Grün und Ocker. Bordüre mit cremeweißem Fond. In Giebeldreieck geometrisierte Symbole einer Hand, eines Kammes, einer Kanne und Pfeil mit Inschrift. Längsseitig gekettelt. 259:171. (23) Restauriert, Gebrauchsspuren. 200

VARIA

- 481** Horoskopscheibe. Mexiko. Jedefarbene Masse, reliefiert. Dm. 26cm.(19) 10

CLOISONNÉ u.a.

- 482** 3 Teile: A) Cloisonné-Vase mit vor metallisch grünem martelliertem Fond fliegenden Reiher, auf Holzstand, H. 21cm. B) Teeschale aus moosgrüner Jade, H. 5cm. C) Chinesische Dose, elfenbeinfarbener Kunststoff mit kaligrafischem Landschaftsdekor. H. 4,5cm, Dm. 6,3cm. (23) 40

NACHTRÄGE

BERLIN

- 326A** Neue Wache. Kol. Stahlstich. Beilage: Stolzenfels am Rhein kol. Stahstich R. (37) 30

313 RICHTER-ELSNER, FRITZ

1884 Köppelsdorf/Thüringen

Figürliche Bronze "Heimkehr". Rückseitig Gießerstempel der Bildgießerei Oskar Gladenbeck GmbH, Berlin, um 1910.

vorderseitig am Natursockel in Reliefschrift bezeichnet Bronze, goldbraun patiniert. Figurenhöhe 22,5cm.

Rechteckige Alabasterplinthe unterseitig mit Abschlag.

(38) Literatur: Sammler Journal 9/2013

250

314 THUMA, FRIEDRICH

1873 Biberach

Figürliche Bronze "Bergmann", signiert. Rückseitig

Gießerstempel der Kunstgießerei Lauchhammer, um 1900.

Bronze bräunlich patiniert, mit Grubenlampe, Spitzhacke

und Schutzhelm, sein Hemd über dem Arm tragend,

H. 42cm. Grün gesprenkelte ovale Marmorplinthe. Gesamthöhe 45,5cm. (38)

300



